

UN FESTIVAL QUI DÉMÉNAGE

Les Fondus font le spectacle

Pour sa dix-neuvième édition, le plus grand festival d'arts de rue lémanique bouscule plus que jamais notre quotidien. Turbulents, truculents et poètes, les Fondus créent la surprise et explorent de nouveaux univers artistiques : ils jouent à pianos perchés ou à pianos cachés, transcendent l'art du jonglage et nous emportent dans une envoûtante danse avec un cheval. Ils nous font passer du rire aux larmes, de l'émotion à l'indignation, de la beauté à l'étrangeté, ils nous malmènent et on en redemande !

Les Fondus ne tiennent pas en place

Ils déménagent jusqu'à l'incontournable guinguette, transférée sur la place de Crête le temps que la Maison des Arts achève sa transformation. Et sur ce champ de foire, ils ne se priveront pas de faire leur cirque !

Performeurs insatiables, les Fondus investissent aussi les rues et les chemins, le port, les écoles et leurs gymnases, les places publiques. Ils ouvrent de surprenants itinéraires dans la ville et partagent avec les habitants, les visiteurs et toutes les générations leur vérité sur notre société et notre temps.

Les Fondus nous engagent

Les Fondus, ce sont cinquante compagnies de théâtre, théâtre de rue, arts forains, nouveau cirque, danse et musique, qui se produiront environ cent cinquante fois en cinq jours. Notre Ville est fière de les accueillir et de promouvoir à travers eux la création et son expression. Depuis 1996, le festival est devenu l'un des étendards de notre politique culturelle, en ce qu'il participe activement à l'animation de notre cité et à la démocratisation des arts du spectacle. Cette année encore, les Fondus partent à la rencontre des habitants de Collonges et du Morillon, et nous attendent à la Fondation Ripaille. Un nouveau partenariat établi avec le festival de la Plage des Six Pompes à la Chaux-de-Fonds en Suisse, autour d'une programmation commune, offre par ailleurs une juste reconnaissance aux arts de la rue dans les Alpes francophones.

Une fête pour tous donc qui ne serait rien sans l'énergie ni l'enthousiasme des nombreux bénévoles de Thonon Événements, des agents des services municipaux et des partenaires privés. Je les en remercie !

Grâce à eux, grâce au talent des comédiens, des musiciens, danseurs et acrobates, il ne vous reste qu'à vous étourdir, émouvoir et divertir. Laissez-vous guider, le voyage vers l'imaginaire commence.

Jean Denais

Maire de Thonon-les-Bains

CAISSE D'ÉPARGNE RHÔNE ALPES :
LA BANQUE DE TOUS VOS PROJETS.

Gérer votre budget
 Valoriser vos placements
 Financer vos envies
 Protéger votre avenir et celui de vos proches
 Réaliser vos projets immobiliers.
 Assurer vos biens

VOTRE AGENCE :

Agence Thonon Pasteur
 6 rue Pasteur 74200 THONON-LES-BAINS
 Tél. : 0 820 092 966 (v.12 € TTC/mn)



BOUCHERIE CHARCUTERIE TRAITEUR

J-François **TROLLIET**

11 avenue des Vallées **THONON-LES-BAINS**

Tél. / Fax : 04 50 71 20 91



Les Courriers

PETITE RESTAURATION

13, place des Arts - 74200 THONON

Tél. 04 50 71 49 06



Entre nous, une même passion !



LA BANQUE
 QUI DONNE ENVIE D'AGIR

SOMMAIRE

L'AGENDA	5
LES SPECTACLES	15
ARTS DU CIRQUE	16
THÉÂTRE	21
THÉÂTRE DE RUE, ARTS FORAINS	28
JEUNE PUBLIC	44
DANSE	47
MUSIQUE	50
ORGANISATION	64
L'ÉQUIPE DES FONDUS DU MACADAM	66
PLAN THONON PRATIQUE	
FESTIVAL PRATIQUE	
RABAT DE COUVERTURE	69
4 ^e DE COUVERTURE	





**2800 M² DEBIES AU
BRICOLAGE, LA CONSTRUCTION,
LA RENOVATION DE VOTRE HABITAT
ET L'AMENAGEMENT DE VOS EXTERIEURS**

ZONE COMMERCIALE « CORA »
TEL : 04.50.26.40.58 FAX : 04.50.70.65.12

www.la-bao.fr

**FUSI AUTOMOBILES
SARL**



RENAULT

88 avenue du Général-De-Gaulle
74200-THONON-LES-BAINS

VENTE - ENTRETIEN - RÉPARATION

**PASCAL FUSI
Agent Renault**

04 50 71 12 00
Fax 04 50 71 15 07



Isabelle & Olivier
Verloo
Thuyset

Tél. 04 50 71 86 62

Les Charmilles
Tél. 04 50 70 22 44

Thonon-les-Bains



Bistrot Le Carillon

Bismarck - Café - Salon de thé
Remise à disposition de matériel
Chaque jour de 18h à 01h sauf dimanches et jours fériés

À l'initiative de François de Marny
74200 Thonon-les-Bains
04 50 71 12 00
www.bistrotlecarillon.com

**Pastor et cie
devient...**



**Expert en fruits, légumes
et produits de la mer frais
pour la restauration**

Thonon-les-Bains
Tél. : 04 50 71 38 58
Fax. : 04 50 71 33 61

www.terreazur.fr



L'AGENDA

Programme susceptible de modifications.
Pour ne pas vous tromper, suivez les flèches et les totems !



Ouverture du festival

MARDI 5 AOÛT

Guinguette (place de Crête) 10

À 18h

Compagnie Deracinemoa

THE QUEEN FRENCH WORLD TOUR - p.28

Théâtre de rue, arts forains / Durée : 45 min

À 18h50

Compagnie Les fileurs de rêves

FRIEDA - p.34

Théâtre de rue, arts forains / Inauguration

À 19h30

ZIVELI ORKESTAR ET SUZANA DJORDJEVIC - p.52

Musique / Durée : 20 min

À 20h15

Compagnie Barolosolo

LE CHARIOT² - p.29

Théâtre de rue, arts forains / Durée : 50 min

À 21h30

LA CARAVANE PASSE - p.54

Musique

À 23h

ZIVELI ORKESTAR ET SUZANA DJORDJEVIC - p.52

Musique

Chapiteau du Sacré-Cœur 13

À 20h

Compagnie Jérôme Thomas

FOREST - p.16

Arts du cirque / Durée : 1h10

Tarifs : 12€ / 6€ (- 16 ans)

Parvis de la basilique 3

À 16h

Voel Martin

LA BALLADE DU PIANO - p.50

Musique / Durée : 45 min

À 17h30 et à 20h

Carnage Productions

PRISCA DE GRIMON - p.30

Théâtre de rue, arts forains / Durée : 30 min

Place du 8 mai 4

À 17h30

Compagnie du Grand Hôtel

Ô FIL DU TEMPS - p.17

Arts du cirque / Durée : 30 min

À 20h45

Compagnie Barolosolo

LE CHARIOT² - p.29

Théâtre de rue, arts forains / Durée : 50 min

À 22h

Tony Clifton Circus

CHRISTMAS FOREVER - p.33

Théâtre de rue, arts forains / Durée : 55 min

L'Atelier 5

À 17h30 et à 20h30

Compagnie Sacékripa

VU - p.23

Théâtre / Durée : 45 min

Tarif : 5€. Jauge limitée.

Place du Mollard (terrasse du Central) 6

À 11h

Compagnie Les mobilettes

CAFÉ FRAPPÉ! - p.48

Danse / Durée : 45 min

Square Aristide Briand 7

À 17h30

Voel Martin

LA BALLADE DU PIANO - p.50

Musique / Durée : 45 min

Place des Arts 8

À 18h30

ZIVELI ORKESTAR ET SUZANA DJORDJEVIC - p.52

Musique / Durée : 40 min

À 20h

Compagnie du Grand Hôtel

Ô FIL DU TEMPS - p.17

Arts du cirque / Durée : 30min

À 21h30

Compagnie Les Krilati

J'ARRIVE - p.18

Arts du cirque / Durée : 1h

Étole Jules Ferry 9

À 11h et à 17h

Compagnie Minute papillon

GRAT'MOI LA PUCE QUE J'AI DANS L'DO - p.45

Jeune public / Durée : 45 min

Tarifs : 5€. Jauge limitée

À 22h

Compagnie Brainstorming

BRAINSTORMING, QUAND L'ENTREPRISE S'EMBALLÉ - p.21

Théâtre / Durée : 1h10

Tarifs : 8€ / 4€ (-16 ans)

Guinguette (place de Crête) 10

À 20h15

ZIVELI ORKESTAR ET SUZANA DJORDJEVIC - p.52

Musique / Durée : 40 min

À 21h30

AS DE TRÈFLE - p.55

Musique

À 23h

G.RAG Y LOS HERMANOS PATCHEKOS - p.56

Musique

Rue Saint-Sébastien 11

À 11h30

Voel Martin

LA BALLADE DU PIANO - p.50

Musique / Durée : 45 min

Cour de la Médiathèque 12

À 16h30 et à 19h15

Compagnie Les GûMs

STOIK - p.31

Théâtre de rue, arts forains / Durée : 45 min

Jauge limitée

À 21h30

Compagnie Monsieur K

SUPER COMTESSE - p.47

Danse / Durée : 45 min

Collège du Sacré-Cœur 13

À 19h30

Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre

EN AVOIR... OU PAS - p.22

Théâtre / Durée : 1h30

Tarifs : 8€ / 4€ (- 16 ans)

Chapiteau du Sacré-Cœur 13

À 20h

Compagnie Jérôme Thomas

FOREST - p.16

Arts du cirque / Durée : 1h10

Tarifs : 12€ / 6€ (- 16 ans)

Château de Ripaille 18

À 18h30

Samed 14 Production - Diffusion

LES 2 MOIZELLES DE LA CHORALE MUNICIPALE DE ST-BENET-LA-CHIPOTTE - p.32

Chanson / Durée : 1h10

MERCREDI 6 AOÛT (suite)

Rue (partout, souvent)

Compagnie Les fileurs de rêves

FRIEDA - p.34

Théâtre de rue, arts forains

Toute la journée

Voel Martin

LES PIANOS PERCHÉS - p.51

Installation

JEUDI 7 AOÛT

Port de Rives 1

Toute la journée, à la demande

Voel Martin

L'ERMIÈRE AU PIANO - p.51

Musique

Toute la journée

Voel Martin

LE PIANO DES MINOTS - p.51

Musique

À 18h30

Compagnie Barolosolo

ÎLE O - p.19

Arts du cirque / Durée : 30 min

À 22h15

ZIVELI ORKESTAR ET SUZANA DJORDJEVIC - p.52

Musique / Durée : 40 min

Parvis de la basilique 3

À 16h

Voel Martin

LA BALLADE DU PIANO - p.50

Musique / Durée : 45 min

À 17h30 et à 20h

Carnage Productions

PRISCA DE GRIMON - p.30

Théâtre de rue, arts forains / Durée : 30 min

Place du 8 mai 4

À 17h30

Compagnie du Grand Hôtel

Ô FIL DU TEMPS - p.17

Arts du cirque / Durée : 30 min

À 19h30

Samedi 14 Production - Diffusion

LES 2 MOIZELLES DE LA CHORALE MUNICIPALE DE ST-BÉNÉT-LA-CHIPOTTE - p.32

Chanson / Durée : 1h10

À 22h

Tony Clifton Circus

CHRISTMAS FOREVER - p.33

Théâtre de rue, arts forains / Durée : 55 min

L'Atelier 5

À 17h30 et à 20h30

Compagnie Sacécripa

VU - p.23

Théâtre / Durée : 45 min

Tarif : 5€ / Jauge limitée

Place du Mollard (Terrasse du central) 6

À 11h

Compagnie Les mabilottes

CAFÉ FRAPPÉ! - p.48

Danse / Durée : 45 min

Square Aristide Briand 7

À 17h30

Voel Martin

LA BALLADE DU PIANO - p.50

Musique / Durée : 45 min

Place des Arts 8

À 18h30

ZIVELI ORKESTAR ET SUZANA DJORDJEVIC - p.52

Musique / Durée : 40 min

À 20h

Compagnie du Grand Hôtel

Ô FIL DU TEMPS - p.17

Arts du cirque / Durée : 30 min

À 21h30

Compagnie Les Kritelati

J'ARRIVE - p.18

Arts du cirque / Durée : 1h

École Jules Ferry 9

À 11h et à 17h

Compagnie Minute papillon

GRAT'MOI LA PUCE QUE J'AI DANS L'ŒIL - p.46

Jeune public / Durée : 45 min

Tarif : 5€ / Jauge limitée

À 22h

Compagnie Brainstorming

BRAINSTORMING, QUAND L'ENTREPRISE S'EMBALLÉ - p.21

Théâtre / Durée : 1h10

Tarifs : 8€ / 4€ [-16 ans]

Guinguette (place de Crête) 10

À 20h15

ZIVELI ORKESTAR ET SUZANA DJORDJEVIC - p.52

Musique / Durée : 40 min

À 21h30

KKC ORCHESTRA - p.57

Musique

À 23h

NESTOR KÉA FEAT KONEE - p.58

Musique

Rue Saint-Sébastien 11

À 11h30

Voel Martin

LA BALLADE DU PIANO - p.50

Musique / Durée : 45 min

Cour de la Médiathèque 12

À 16h30 et à 19h15

Compagnie Les GûMs

STOIK - p.31

Théâtre de rue, arts forains / Durée : 45 min

Jauge limitée

À 21h30

Compagnie Monsieur K

SUPER COMTESSE - p.47

Danse / Durée : 45 min

Collège du Sacré-Cœur 13

À 19h30

Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre

EN AVOIR... OU PAS - p.22

Théâtre / Durée : 1h30

Tarifs : 8€ / 4€ [-16 ans]

Chapiteau du Sacré-Cœur 13

À 20h

Compagnie Jérôme Thomas

FOREST - p.16

Arts du cirque / Durée : 1h10

Tarifs : 12€ / 6€ [-16 ans]

Belvédère 14

De 18h à 21h

Buffle !

LE CARAVANING CLUB - p.36

Théâtre de rue, arts forains / Durée : 25 min,

toutes les 30 min / Jauge limitée

Place de l'Hôtel de Ville 15

À 19h30

Compagnie Éclats de Rock

MA BÊTE NOIRE - p.49

Danse / Durée : 40 min

Cour de l'école du Morillon 17

À 11h

Compagnie Barolosolo

LE CHARLOT? - p.29

Théâtre de rue, arts forains / Durée : 50 min

Rue (partout, souvent)

Compagnie Les fileurs de rêves

FRIEDA - p.34

Théâtre de rue, arts forains

Toute la journée

Voel Martin

LES PIANOS PERCHÉS - p.51

Installation

VENREDI 8 AOÛT

Port de Rives 1

Toute la journée

Voel Martin

LE PIANO DES MINOTS - p.51

Musique

Toute la journée, à la demande

Voel Martin

L'ERMITE AU PIANO - p.51

Musique

À 21h

Compagnie Le cirque renversé

A-BRAS CADABRANT - p.20

Arts du cirque / Durée : 30 min

Parvis de la basilique 3

À 17h

Voel Martin

LA BALLADE DU PIANO - p.50

Musique

À 18h, à 19h et à 20h

Eric Roumestan

MAGIE OU RÉALITÉ - p.38

Magie / Durée : 40 min

Place du 8 mai 4

À 17h30 et à 20h15

Compagnie Bris de Banane

MEURTRE AU MOTEL - p.35

Théâtre de rue, arts forains / Durée : 40 min

À 22h

Compagnie Baltazar Théâtre

LES POMPES FUNESTES - p.43

Théâtre de rue, arts forains / Durée : 1h

L'Atelier 5

À 18h

Compagnie Chaviro

HISTOIRE DU TIGRE - p.27

Théâtre / Durée : 50 min

Tarifs : 8€ / 4€ [- de 16 ans]. Jauge limitée

À 20h30

Théâtre Populaire Nantais

MONSIEUR MALAUSSENE - p.26

Théâtre / Durée : 1h

Tarifs : 8€ / 4€ [- de 16 ans]. Jauge limitée

Place du Mollard 6

À 11h30

Voel Martin

LA BALLADE DU PIANO - p.50

Musique / Durée : 45 min

À 18h30 et à 22h30

ZIVELI ORKESTAR ET SUZANA DJORDJEVIC - p.52

Musique / Durée : 40 min

Square Aristide Briand 7

À 15h30

Voel Martin

LA BALLADE DU PIANO - p.50

Musique / Durée : 45 min

À 18h15 et à 22h15

LES DAM'OIZELLES - p.53

Déambulation lumineuse / Durée : 40 min

Place des Arts 8

À 19h30

Compagnie Numéro 8

DONNEZ-NOUS VOTRE ARGENT - p.42

Théâtre de rue, arts forains / Durée : 45 min

À 21h30

Compagnie Annibal et ses Éléphants

LE FILM DU DIMANCHE SOIR - p.41

Théâtre de rue, arts forains / Durée : 1h30

École Jules Ferry 9

À 11h et à 14h30

Compagnie Brainstorming

À LA SOUPE - p.44

Jeune public / Durée : 45 min

Tarif : 5€. Jauge limitée

À 18h

L'Hallali Production

EGO LE CACHALOT - p.45

Jeune public / Durée : 45 min

Tarif : 5€. Jauge limitée

À 22h

Théâtre de l'Eau qui dort

OLEANNA - p.24

Théâtre / Durée : 1h20

Tarifs : 8€ / 4€ [- de 16 ans]

Guinguette (place de Crête) 10

À 19h

Compagnie Le cirque renversé

A-BRAS CADABRANT - p.20

Arts du cirque / Durée : 30 min

À 20h

LES DAM'OIZELLES - p.53

Déambulation lumineuse / Durée : 40 min

À 20h45

ZIVELI ORKESTAR ET SUZANA DJORDJEVIC - p.52

Musique / Durée : 40 min

À 21h30

MIRO - p.59

Musique

À 23h

ALICE FRANCIS - p.60

Musique

Rue Saint-Sébastien 11

À 19h et à 21h30

FUZZ - p.53

Musique / Durée : 45 min

Cour de la Médiathèque 12

À 18h et à 20h

Compagnie Makadam Kanibal

ANATOMIQUE - p.40

Théâtre de rue, arts forains / Durée : 30 min

À 21h30

Compagnie La Gueule de Bois

LES POUMONS DANS LA SCIERE - p.39

Théâtre de rue, arts forains / Durée : 45 min

Jauge limitée

Collège du Sacré-Cœur 13

À 19h30

Le nom du titre

MAÎTRE FENDARD :

« ON A VOLÉ LE CHÂTEAU DE SABLE » - p.25

Théâtre / Durée : 1h10

Tarifs : 8€ / 4€ [- de 16 ans]

Chapiteau du Sacré-Cœur 13

À 20h

Compagnie Jérôme Thomas

FOREST - p.16

Arts du cirque / Durée : 1h10. Tarifs : 12€ / 6€ [- 16 ans]

Belvédère 14

À 11h, à 16h et à 18h

Compagnie Victor B.

UNE PETITE ALLERGIE ? - p.37

Théâtre de rue, arts forains / Durée : 1h

Tarifs : 3€ / 2€ [- de 16 ans]. Jauge limitée

De 18h à 21h

Buffet !

LE CARAVANING CLUB - p.36

Théâtre de rue, arts forains

Durée : 25 min, toutes les 30 min. Jauge limitée

Place de l'Hôtel de Ville 15

À 19h30

Compagnie Éclats de Rock

MA BÊTE NOIRE - p.49

Danse / Durée : 40 min

Rue (partout, souvent)

Compagnie Les fileurs de rêves

FRIEDA - p.34

Théâtre de rue, arts forains / Durée : 45 min

Toute la journée

Voel Martin

LES PIANOS PERCHÉS - p.51

Installation

Port de Rives 1

Toute la journée, à la demande

Voel Martin

L'ERMITE AU PIANO - p.51

Musique

Toute la journée

Voel Martin

LE PIANO DES MINOTS - p.51

Musique

À 21h

Compagnie Le cirque renversé

A-BRAS CADABRANT - p.20

Arts du cirque / Durée : 30 min

À 22h15

ZIVELI ORKESTAR ET SUZANA DJORDJEVIC - p.52

Musique / Durée : 40 min

Parvis de la basilique 3

À 17h

Voel Martin

LA BALLADE DU PIANO - p.50

Musique / Durée : 45min

À 18h, à 19h et à 20h

Eric Roumestan

MAGIE OU RÉALITÉ - p.38

Magie / Durée : 40 min

Place du 8 mai 4

À 17h30 et à 20h15

Compagnie Bris de Banane

MEURTRE AU MOTEL - p.35

Théâtre de rue, arts forains / Durée : 40 min

À 22h

Compagnie Baltazar Théâtre

LES POMPES FUNESTES - p.43

Théâtre de rue, arts forains / Durée : 1h

L'Atelier 5

À 18h

Théâtre Populaire Nantais

MONSIEUR MALAUSSÈNE - p.26

Théâtre / Durée : 1h

Tarifs : 8€ / 4€ (- 16 ans) / Jauge limitée

À 20h30

Compagnie Chaviro

HISTOIRE DU TIGRE - p.27

Théâtre / Durée : 50 min

Tarifs : 8€ / 4€ (- 16 ans) / Jauge limitée

Place du Mollard 6

À 11h30

Voel Martin

LA BALLADE DU PIANO - p.50

Musique / Durée : 45 min

Square Aristide Briand 7

À 15h30

Voel Martin

LA BALLADE DU PIANO - p.50

Musique / Durée : 45min

À 18h

LES DAM'OIZELLES - p.53

Déambulation lumineuse / Durée : 40 min

Place des Arts 8

À 19h30

Compagnie Numéro 8

DONNEZ-NOUS VOTRE ARGENT - p.42

Théâtre de rue, arts forains / Durée : 45 min

À 21h30

Compagnie Annibal et ses Éléphants

LE FILM DU DIMANCHE SOIR - p.41

Théâtre de rue, arts forains / Durée : 1h30

Ecole Jules Ferry 9

À 11h

L'Hallali Production

EGO LE CACHALOT - p.45

Jeune public / Durée : 45 min

Tarif : 5€. Jauge limitée

À 15h et à 17h30

Compagnie Brainstorming

À LA SOUPE - p.44

Jeune public / Durée : 45 min

Tarif : 5€ / Jauge limitée

À 21h

Théâtre de l'Eau qui dort

OLEANNA - p.24

Théâtre / Durée : 1h20

Tarifs : 8€ / 4€ (- 16 ans)

Guinguette (place de Crête) 10

À 18h30

Compagnie Le cirque renversé

A-BRAS CADABRANT - p.20

Arts du cirque / Durée : 30 min

À 19h30 et à 22h30

LES DAM'OIZELLES - p.53

Déambulation lumineuse / Durée : 40 min

À 20h15

ZIVELI ORKESTAR ET SUZANA DJORDJEVIC - p.52

Musique / Durée : 40 min

À 21h30

BARCELLA - p.61

Musique

À 23h15

RAGE AGAINST THE MARMOTTES - p.62

Musique

Cour de la Médiathèque 12

À 18h et à 20h

Compagnie Makadam Kanibal

ANATOMIQUE - p.40

Théâtre de rue, arts forains / Durée : 30 min

À 21h30

Compagnie La Gueule de Bois

LES POUMONS DANS LA SCIURE - p.39

Théâtre de rue, arts forains / Durée : 45 min

Jauge limitée

Collège du Sacré-Cœur 13

À 19h

Le nom du titre

MAÎTRE FENDARD :

« ON A VOLE LE CHÂTEAU DE SABLE » - p.25

Durée : 1h10

Tarifs : 8€ / 4€ (- 16 ans)

Belvédère 14

À 11h, à 17h et à 19h

Compagnie Victor B.

UNE PETITE ALLERGIE ? - p.37

Théâtre de rue, arts forains / Durée : 1h

Tarifs : 3€ / 2€ (- 16 ans). Jauge limitée

De 18h à 21h

Buffet !

LE CARAVANING CLUB - p.36

Théâtre de rue, arts forains / Durée : 25 min, toutes les 30 min. Jauge limitée

Sainte-Hélène / Collonges 16

À 11h

ZIVELI ORKESTAR ET SUZANA DJORDJEVIC - p.52

Musique / Durée : 40 min

Rue (partout, souvent)

Compagnie Les fileurs de rêves

FRIEDA - p.34

Théâtre de rue, arts forains

Toute la journée

Voel Martin

LES PIANOS PERCHÉS - p.51

Installation





Olivier Blanc

Agent Général
Entreprises & Montagne
Gestion de Patrimoine

10 avenue d'Évian
74200 THONON LES BAINS
Tél. : 04 50 71 23 91
Fax : 04 50 71 38 22

N°10441 30040000
www.orias.fr

olivier.blanc@agent.allianz.fr



04 50 70 37 07

THONON-LES-BAINS
Route de Genève - Mardaz
74200 Anthy-sur-Léman
thonon@clt-location.fr

ANNEMASSE
9 rue de Calormie
74100 Villaz-Grand
anemasse@clt-location.fr

WWW.CLT-LOCATION.FR



CHALET - ABRIS de JARDINS
Mettez-vous à l'abri avec

BALLY

10 ans d'expérience - S.T.E.F.

Charpente - Clopente - Garage Bois et Béton
Mobil-Home Haut de Gamme
Constructions pour Collectivités

Tél. 04 50 72 61 35 • Fax 04 80 72 31 79



11 bd Général-Dessaix 74200 Thonon-les-Bains / Tel 04 50 71 32 94



FROMAGERIE BOUJON

ROYER VALERIE & FREDERIC

7, rue St Sébastien
74200 Thonon-les-Bains
Tél. 04 50 71 07 68 / Fax 04 50 81 90 88
fromagerie.boujon@wanadoo.fr
www.fromagerie-boujon.com



LES SPECTACLES



MARDI 5 AOÛT : 20H
CHAPITEAU DU SACRÉ-CŒUR

MERCREDI 6 AOÛT : 20H
CHAPITEAU DU SACRÉ-CŒUR

JEUDI 7 AOÛT : 20H
CHAPITEAU DU SACRÉ-CŒUR

VENDREDI 8 AOÛT : 20H
CHAPITEAU DU SACRÉ-CŒUR

DURÉE : 1H10
À PARTIR DE 7 ANS



Compagnie Jérôme Thomas **FOREST**

Entrer dans le Cirque Lili pour voir FoRest, c'est pénétrer dans un sous-bois chaud et doux. Sur le plateau couvert d'écorces, des balles blanches, des plumes d'autruche, de simples baguettes chinoises ou encore un sac en plastique, autant d'objets légers, bruts ou ordinaires prennent vie. Mis en scène avec art et subtilité par Jérôme Thomas et Aurélie Varrin, ils perdent peu à peu leur essence pour devenir une prodigieuse rêverie. Leurs performances, leurs exploits même, s'enchaînent et dans le cercle de bois du chapiteau, les objets insignifiants semblent soudain interroger le mystère de l'existence.

Les sonorités de l'accordéon de Jean-François Baëz se dépliant au gré de chaque composition jonglée, de chaque chorégraphie, et la traversée de FoRest est, pour le spectateur, tout autant musicale que visuelle.

En scène : Jérôme Thomas, Aurélie Varrin et Jean-François Baëz à l'accordéon

Mise en scène : Aline Reviraud et Agnès Céliérier

Compositions musicales : Jean-François Baëz

Direction de production : Agnès Céliérier



Sa performance s'oriente vers le bas, abaissant la posture de l'image éculée du jongleur droit sur ses jambes qui semblait tutoyer les étoiles, pour communiquer aux balles l'énergie de multiples rebonds autonomes. [...]

Dans cette atmosphère feutrée, étonnante sous un chapiteau, sur une piste recouverte de paille qui évoque le sous-bois d'une forêt d'automne, les objets surgissent du cercle pivotant. Ce sont des champignons de jongleurs. La promenade dansée du couple peut alors commencer.»

Frédérique Roussel,
Libération

« Devenu l'un des plus grands jongleurs au monde, Jérôme Thomas a révolutionné le genre. »

L'Express

CRÉATION 2013

MERCREDI 6 AOÛT
17H30 : PLACE DU 8 MAI
20H : PLACE DES ARTS

JEUDI 7 AOÛT
17H30 : PLACE DU 8 MAI
20H : PLACE DES ARTS

DURÉE : 30 MIN
À PARTIR DE 4 ANS



Compagnie du Grand Hôtel **Ô FIL DU TEMPS**



Personnage sympathique, tour à tour à califourchon sur une étrange carriole, en coupeur de ses dames dans son habit d'illusionniste ou en habile jongleur, il nous fait rire nous impressionne, nous époustoufle enfin avec son numéro diabolique de diaboliste [...]

Midi Libre

« Magicien facétieux [...] »

Télérama

« Le fidèle Jonas, maître des objets roulants [...] »

Le Parisien

« Un diablo s'envole aux mains d'un magicien à l'agilité diabolique et au sourire d'enfant [...] »

Le Monde

Au guidon de son vieux triporteur un ancien pilote, as du diablo prend place. Il s'affaire à installer son matériel et s'entoure d'objets de bric et de broc, vieilles radios, lanternes, cordes à linge, bricoles en tout genre...

C'est alors que son drôle d'engin va prendre une tout autre dimension : des trappes et des tiroirs s'ouvrent, des élastiques se déroulent dans tous les sens, des machines s'animent, un robot valse, les diabolos virevoltent. Magicien du mouvement et manipulateur d'objets, il transforme l'espace au gré de son imagination. Le public est invité à voyager dans un univers singulièrement original, fantaisiste et poétique. Un spectacle inventif, surprenant et drôle.

De et avec : Jonatan Thomas
Mise en scène : Baptiste Etard

MERCREDI 6 AOÛT : 21H30

PLACE DES ARTS

JEUDI 7 AOÛT : 21H30

PLACE DES ARTS

DURÉE : 1H

À PARTIR DE 8 ANS



Compagnie Les Krilati

J'ARRIVE

Au cœur de la nuit, au centre d'une structure art nouveau en forme d'œuf grandiose, un vieil homme égaré se souvient... Retour sur la vie d'un jeune homme talentueux, avec pour seules peurs celles d'aimer et d'affronter le monde.

Seul face à cette image si rassurante et tant aimée de lui-même, l'homme va doucement chavirer, divaguer et plonger petit à petit dans un monde factice et absurde. Mais peut-on vivre sur le trône si confortable de soi-même ?

J'arrive est un spectacle d'art du cirque total (équilibres, acrobaties, sangles, escalade, mât chinois, dressage d'oiseau) porté par une bande-son originale en osmose avec la mise en scène très rythmée. C'est une histoire profonde doublée d'une performance acrobatique impressionnante qui nous emmène loin par la justesse des disciplines mêlées.

Pour réaliser cette alchimie puissante et gracieuse, un seul comédien, Rocco le Flem : une prouesse.

Interprétation : Rocco le Flem et Yukkie l'oiseau

Écriture : Caroline Siméon et Rocco Le Flem

Mise en scène : Caroline Siméon

Scénographie : Les Krilati

CRÉATION 2013

MERCREDI 6 AOÛT : 18H

PORT DE RIVES

JEUDI 7 AOÛT : 18H30

PORT DE RIVES

DURÉE : 30 MIN

À PARTIR DE 6 ANS



Compagnie Barolosolo

ÎLE O

«

Île O, vu hier, joue fort bien de ce ressort comique d'autant que le duo Matthieu Levavasseur et William Valet de la compagnie Barolosolo fonctionne très bien [...]. Le tout est très drôle et a beaucoup fait rire les enfants réunis dans un chapiteau qui aurait mérité d'accueillir un public plus fourni. »

Mireille Picard, Midi Libre

« Fondée par Mathieu Levavasseur, la compagnie Barolosolo propose un cirque intimiste, comme une invitation au voyage poétique. Entre équilibre, acrobatie et mât chinois, son inventivité n'a d'égal que sa générosité. »

**G.W. David,
Journal La Terrasse**

Un kiosque au milieu d'un square ou de la place d'un village. Quoi de plus normal, sauf si celui-ci est rempli d'eau. Le duo qui vient s'y produire va alors devoir s'y faire, mettre les pieds dans l'eau, ou pas, telle est alors la question.

Si l'un ne rechigne guère à se mouiller et utilise toutes les ressources plastiques et sonores de cet élément, l'autre la craint comme la peste et s'ingénie à l'éviter... L'envie est de développer un univers poétique, musical et clownesque à partir de cette matière qu'est l'eau : travailler au-dessus, autour, dans et avec l'eau. On dirait qu'on est un peu plus tard dans l'avenir, le niveau de l'eau a monté et les gens vivent les pieds dans l'eau. Et alors, qu'est-ce que cela change ? Qui s'adapte ? Petit à petit, goutte à goutte, grandit l'envie d'un spectacle où la seule différence serait d'avoir les pieds dans l'eau. Un quotidien qui tout à coup est autrement, de l'eau jusqu'aux chevilles. C'est un autre rythme qui s'écoule, un autre temps...

Réalisation : Matthieu Levavasseur, William Valet, Laurent Desflèches, Sébastien Lalanne, Michel Cerda

Mise en piste : Laurent Desflèches

Artistes : Mathieu Levavasseur et William Valet

VENDREDI 8 AOÛT

19H : GUINGUETTE (PLACE DE CRÊTE)
21H : PORT DE RIVES

SAMEDI 9 AOÛT

18H30 : GUINGUETTE (PLACE DE CRÊTE)
21H : PORT DE RIVES

DURÉE : 30 MIN

TOUS PUBLICS



Compagnie Le cirque renversé **OFF**
A-BRAS CADABRANT

Trois personnages d'univers différents se rencontrent sur la piste pour partager leur histoire. Tantôt dans l'émotion, tantôt dans le rire, ces trois comédiens vont faire vivre un spectacle « A-Bras cadabrant », à travers des prouesses techniques telles que les portés acrobatiques et la jonglerie.

De et avec : Ludovic Rabouet, Bérangère Mercier, Augusto González Farfán

CRÉATION 2013

CHAPEAU (PRIX LIBRE SELON VOTRE HUMEUR)**MERCREDI 6 AOÛT : 22H**

ÉCOLE JULES FERRY
(ENTRÉE PAR LE PORTAIL, BOULEVARD DE SAVOIE)

JEUDI 7 AOÛT : 22H

ÉCOLE JULES FERRY
(ENTRÉE PAR LE PORTAIL, BOULEVARD DE SAVOIE)

DURÉE : 1H10

TOUS PUBLICS



« Une gestuelle minutieuse, un rythme qui détonne, de l'ingéniosité à revendre... »

Lyon capitale

« On rit énormément, ce qui n'empêche pas une satire féroce et sans concession, qui frappe juste. Rien n'échappe à leur œil exercé [...]. Tout est parfaitement réglé, précision du geste, visages expressifs... »

Nicole Bourbon, Reg'Arts

« Les temps modernes de Chaplin revisités. [...] Spectacle visuel, gestuel, sonore, acrobatique, la sarabande délire pour conduire les spectateurs loin de la grisaille quotidienne. »

La République du Centre

« Un burlesque très réussi qui dénonce le petit monde de l'entreprise. »

Jean-Luc Jeener, Figaroscope

Ce spectacle a reçu le prix du P'tit Molière d'honneur et P'tit Molière de la meilleure mise en scène à la cérémonie des P'tits Molières 2013.



Compagnie Brainstorming
**BRAINSTORMING,
QUAND L'ENTREPRISE
S'EMBALLÉ**

Dans cette petite boîte de province, Christine Chouillard, gagnuse énergique et ambitieuse, dirige sa PME d'une main de fer. Afin de récompenser les performances de son entreprise, on lui accorde des subventions ainsi qu'un coach nommé Bèche, Jean-Luc Bèche : lunettes noires et sourire carnassier, ce consultant va bousculer les habitudes et l'équilibre précaire de la société dans le but de transformer les employés en « soldats de l'entreprise, en G.I. du libéralisme ».

Pris dans la tempête de nouvelles directives de plus en plus délirantes et absurdes, José et Robert vont tout tenter pour arrêter la spirale productivité rentabilité.

La compagnie Brainstorming détourne les codes de l'entreprise pour maximiser les rires et engranger les bénéfices du burlesque. C'est comme si Tex Avery devenait PDG de la firme. Vous ne retournerez plus au travail tout à fait comme hier après avoir vu ce spectacle, mais saurez donner à votre patron les recettes du travailler plus pour travailler plus.

Interprétation : Maud Chaussé, Charlie Danancher, Adrien Perez, Grégory Truchet / **Regard extérieur :** Trond Vassdal
Création et mise en scène : M. Chaussé, M. Fonfria, M. Harrak, A. Perez, G. Truchet

8€ / 4€ - DE 16 ANS

BILLETTS EN VENTE À L'OFFICE DE TOURISME JUSQU'À 15H
SUR PLACE 1H AVANT LE DÉBUT DE LA REPRÉSENTATION

MERCREDI 6 AOÛT : 19H30

COLLÈGE DU SACRÉ-CŒUR

JEUDI 7 AOÛT : 19H30

COLLÈGE DU SACRÉ-CŒUR

DURÉE : 1H30

À PARTIR DE 10 ANS



Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre

EN AVOIR... OU PAS

«

« Ils impriment dans le territoire de la Nièvre une présence artistique forte qu'ils développent ensuite sur le territoire national »

L'Écho charitois

« La pièce fustige les mœurs contemporaines de la société entrepreneuriale, une écriture tragicomique oscillant allègrement entre quotidien et folie, une écriture brillante, précise, musicale et jubilatoire. Et comme l'auteur aime à raporter cette phrase de Beckett "Rien n'est plus drôle que le malheur, c'est la chose la plus comique au monde !", il s'en donne à cœur joie. »

Le Régional de Cosne

Ils s'appellent A, B ou C, ils sont hommes ou femmes, vous, moi, eux. Ils interviennent par deux, par trois, en monologue et interprètent ainsi une quinzaine de personnages. Une performance !

En une succession de courtes saynètes irrésistibles, les textes de Rémi de Vos mordent à pleines dents l'univers impitoyable de l'entreprise, disséquant ses moindres mécanismes, depuis l'entretien d'embauche jusqu'à la lettre de licenciement.

Dans une mise en scène d'Olivier Broda, trois personnages suffisent à raconter ce monde, où spectre du chômage et course à la performance riment souvent avec soumission. Parfaits rats de laboratoire, rompus à toutes les expériences, ils sont capables de tout encaisser... ou presque, voire de renverser les situations les plus précaires et de devenir, comble de l'absurde, les promoteurs d'un système qui est censé les broyer !

Une comédie grinçante et (lim)pertinente qui pointe avec justesse toute la folie de la vie professionnelle contemporaine !

Mise en scène : Olivier Broda, assisté de Anne-Laure Pons**Comédiens :** Olivier Broda, Marie-Julie de Coligny, Sylvain Fontimpe**Scénographie :** Noëlle Ginefri-Corbel**MERCREDI 6 AOÛT :****17H30 ET 20H30**

L'ATELIER

JEUDI 7 AOÛT :**17H30 ET 20H30**

L'ATELIER

DURÉE : 45 MIN

À PARTIR DE 7 ANS

ATTENTION, JAUGE LIMITÉE !

Compagnie Sacékripa

VU

«

« Il y a de petits spectacles de théâtre qui sont des grands moments. Vu est de ceux-là. »

Quest France

« Déjà très fort dans le jeu de la grande classe, Étienne Manceau ajoute un beau contrepoint par des idées totalement fantaisistes [...]. Boire un bon thé devient toute une aventure. Le plus petit geste est pris comme un jeu. Dans cette recherche du moindre effort, la créativité embarque le public, toujours curieux de découvrir ce que le jongleur va encore inventer. »

Le Clou dans la planche

« Performance d'artiste, ce spectacle original a déclenché de nombreux éclats de rire dans le public. »

La Montagne

À la croisée du théâtre d'objets, du cirque miniature et du clown involontaire, le spectacle Vu, solo pour manipulateur d'objets usuels, met en scène un personnage méticuleux, délicat et ordonné à outrance.

À l'opposé de l'hyperactif, il s'occupe, certes à des choses parfois dérisoires et anodines, mais toujours indispensables à son sens et ceci de façon on ne peut plus consciencieuse et sincère. Il est là, calme, très calme, très très calme, mais l'histoire dérape et c'est cela qui nous intéresse. Cruelle vérité, voyeurisme mal placé !

Vous allez voir un doux dingue, de ceux que l'on préfère éviter dans la vie de tous les jours. Sur scène, c'est un régal.

De et avec : Étienne Manceau**Œil extérieur :** Sylvain Cousin**Production :** Compagnie Sacékripa

VENDREDI 8 AOÛT : 22HÉCOLE JULES FERRY
(ENTRÉE PAR LE PORTAIL, BOULEVARD DE SAVOIE)**SAMEDI 9 AOÛT : 21H**ÉCOLE JULES FERRY
(ENTRÉE PAR LE PORTAIL, BOULEVARD DE SAVOIE)**DURÉE : 1H20****À PARTIR DE 14 ANS**

Théâtre de l'Eau qui dort

OLEANNA

«

David Mamet signe avec Oleanna un thriller psychologique d'une rare intensité dramatique. [...] ce brillant huis clos préserve le suspens jusqu'au bout. Les caractères éclatent dans toute leur ambiguïté, servis avec talent par Emmanuelle Marquis et David Seigneur. À voir. »

Marie-Emmanuelle Galfré, Le Parisien

« C'est un spectacle surprenant, sous tension permanente où ce diable de David Mamet joue aussi bien du corps que de la tête, remarquablement servi par Marie Thomas et David Seigneur. »

Le Monde

« Dans sa mise en scène, Patrick Roldez a privilégié une sobriété salutaire. [...] Pour porter ce diabolique jeu de double, Marie Thomas et David Seigneur montrent un indéfectible talent. Il y a quelque chose de fascinant dans ce spectacle qu'on vous conseille chaudement d'aller applaudir. »

La critique de Pariscope, Dimitri Denorme

Un professeur d'université reçoit une étudiante. L'immonde bureau sépare deux individus obligés de cohabiter. Lui brille par sa façon et sa prestance et écrase l'environnement avec les mots qu'il maîtrise à la perfection. Elle est balbutiante, ne comprend pas le sens des études, cherche des explications à ses cours comme elle se cherche tout court. Elle craint d'échouer, il va être promu. Elle veut des réponses concrètes, lui fait de la rhétorique.

Petit à petit, au fil de leurs rencontres, ils s'écoutent. Ils dialoguent comme on se bat, à l'arme blanche des certitudes. Le conflit latent entre Carol et John explose, sur fond d'acceptation des normes, de harcèlement sexuel et d'égalité hommes femmes. Jusqu'où cela les entraînera-t-il ?

L'adaptation du roman de David Mamet est une réussite totale de huis clos oppressant. Il se crée un drame sous les yeux du spectateur, tenu en haleine par les dialogues comme s'il s'agissait d'un film d'action. Dans la moiteur du mois d'août, venez voir *Oleanna*, vous frissonnerez !

Auteur : David Mamet

Comédiens : Marie Thomas, David Seigneur

VENDREDI 8 AOÛT : 19H30

COLLÈGE DU SACRÉ-CŒUR

SAMEDI 9 AOÛT : 19H

COLLÈGE DU SACRÉ-CŒUR

DURÉE : 1H10**À PARTIR DE 12 ANS**

«

Le jeu du comédien est exceptionnel, qu'il s'énerve ou qu'il enlève ses lunettes pour laisser paraître deux gros yeux effrayants. Sans temps mort ni faiblesse, ce spectacle pétri d'imagination tient sur le fil tendu d'une plaidoirie absurde et imparable. »

Criticomique

« Fred Tousch a clairement son style, son écriture, sa connerie. Éternellement égal à lui-même et c'est comme ça qu'il est aimé, ou détesté peut-être. Ici, Maître Fendard à la droiture de l'avocat et un humanisme rendant justice à la profession. Dès la première minute, il impose une aura d'homme politique façon Tousch, pour finir en plaidoyer loufoque. Au milieu de cette fidèle caricature, les interludes musicaux, qu'ils soient de variété ou de rock'n'roll, ne sont pas pour apaiser les fous rires : Laurent Mollat, le comparse du moment, crée merveilleusement bien le contrepoint si important dans un duo burlesque. »

Delphine Le Calvez, Le Clou dans la Planche

CO-PROGRAMMATION AVEC LE FESTIVAL LA PLAGE DES SIX POMPES À LA CHAUX-DE-FONDS (CH)



Le nom du titre

MAÎTRE FENDARD :

« ON A VOLÉ LE CHÂTEAU DE SABLE »

Pâques 2007, les Bellemarre, famille en voie de recomposition, construisent un somptueux château de sable qui colmate leurs dissensions. Le soir venu, ils se promettent de continuer l'œuvre inachevée.

Mais le lendemain matin, le château a disparu ! « Je ne vois qu'une chose à faire », s'exclame alors oncle Bertrand. Un seul homme semble capable de le aider, grâce à ses méthodes hors du commun, à son tact, à son talent oratoire et à ses méthodes juridictionnelles pétries de bon sens et d'opiniâtreté : Maître Fendard !

Fred Tousch revient après le *Cabaret Philo*, *Benoît de Touraine* et *Knüt*, pour le meilleur bien sûr ! Il s'associe avec François Rollin pour créer un avocat universel habile, veule et magnifique à la fois. Ensemble, ils réinventent la langue française pour narrer l'affaire mythique du château de sable, ou comment trouver un coupable impossible. C'est burlesque bien sûr, sinon ce ne serait pas le Nom du titre, mais l'écriture subtile et le détournement des codes judiciaires en font un spectacle quasi surréaliste. À la barre du rire : Maître Fendard.

Comédiens : Fred Tousch et Laurent Mollat

Écriture : Fred Tousch et François Rollin

Mise en scène : François rollin

VENDREDI 8 AOÛT : 20H30

L'ATELIER

SAMEDI 9 AOÛT : 18H

L'ATELIER

DURÉE : 1H

À PARTIR DE 12 ANS

ATTENTION, JAUGE LIMITÉE !



«

Ce dialogue/monologue intentionnellement partagé par le public proche du plateau, alterne sans discontinuer angoisse, attendrissement, humour et rire. Deux chaises et un ballon pour unique décor, tout est parfait, c'est un spectacle à ne pas manquer surtout si l'on se sent déjà de la famille pour avoir dévoré les Pennac... »

Anne Cholet, AVI City Local News

« Un petit moment de plaisir qu'il serait dommage de dédaigner. Un comédien touchant pour un spectacle émouvant par bien des égards et profondément drôle. »

DVDM, La Revue Marseillaise du Théâtre

Théâtre Populaire Nantais

MONSIEUR MALAUSSÈNE

Julie est enceinte ! Benjamin, l'aîné d'une famille de sept enfants, va être papa. Il est en proie à de nombreuses interrogations qu'il décide de partager avec un interlocuteur particulier : le futur bébé. Il tente de le prévenir de ce qui l'attend, et de ceux qui l'attendent...

Dans un décor minimaliste, Régis Florès est Benjamin Malaussène, l'antihéros des romans phares de Daniel Pennac. Il incarne parfaitement les doutes d'un futur père dans un dialogue émouvant et souvent drôle avec son enfant à naître. Ce spectacle rythmé brosse avec plaisir les affres de la paternité et donne sa juste place au rôle d'un chargé de famille un peu largué.

Seul en scène, le comédien narre la fresque bigarrée du livre, soit 700 pages en heure ! Vous retrouverez tous les personnages fétiches de Pennac, qui sont un peu notre famille : Julie, Berthold, Oncle Stojil, la Reine Zabo, la smala Ben Tayeb, Coudrier, Julius le chien...

Auteur : Daniel Pennac

Interprète : Régis Florès

Production : Jean-Yves Ostro

VENDREDI 8 AOÛT : 18H

L'ATELIER

SAMEDI 9 AOÛT : 20H30

L'ATELIER

DURÉE : 50 MIN

À PARTIR DE 7 ANS

ATTENTION, JAUGE LIMITÉE !



«

Une représentation de grande qualité, une fable sur l'humain pour petits et grands »

Aline Audemard, Le Dauphiné Libéré

« Une petite boîte noire, un acteur seul en scène, Benoît Chauleur, pas de décor, pas de chichi, juste une belle énergie et l'épopée de lors de la Longue Marche de ce drôle de soldat chinois blessé. [...] Que d'humour, que de tendresse, que de drôlerie aussi. Chacun évidemment n'en aura pas la même lecture, le sens politique échappera aux plus petits, mais qu'importe les âges ou les individualités, le plaisir sera au rendez-vous. Quelle joie d'aller au théâtre en famille, sans risquer l'ennui ! C'est rare et ça se goûte avec un plaisir infini. »

Sophie Bauret, Journal de Saône et Loire

Compagnie Chaviro

HISTOIRE DU TIGRE

Lors de la Longue Marche, en Chine, un soldat de la IV^e armée de Mao est blessé à la jambe par les bandits blancs de Tchang Kai-Chek. Très vite, la gangrène s'installe... Ses camarades lui proposent alors d'abrégier ses souffrances. Mais le jeune homme refuse, il veut résister. Il reste seul, dans la nature grandiose et hostile de l'Himalaya, quand soudain une violente tempête se déchaîne. Il se réfugie dans une grotte... qui s'avère être la tanière d'une tigresse et de son petit : le tigrichon ! De cette rencontre improbable naît une relation bien particulière entre l'homme et les bêtes sauvages.

La compagnie Chaviro vous transporte par le véhicule d'un genre rare — le conte pour adulte — dans les montagnes chinoises, avec ses armées, ses villageois et ses tigres. On se bat, résiste et rit beaucoup dans cette histoire qui frise avec le fantastique. Cette distribution digne de *Tigres et Dragons* (animaux compris) est la rencontre d'un texte et d'un seul comédien, Benoît Chauleur, dont la performance est à la hauteur du truculent prix Nobel de littérature Dario Fo.

Avec : Benoît Chauleur

Mise en scène : Olivier Nazat et Benoît Chauleur

MARDI 5 AOÛT : 18H

GUINGUETTE (PLACE DE CRÈTE)

DURÉE : 45 MIN

DE 0 À 99 ANS



Compagnie Deracinemoa
**THE QUEEN FRENCH
 WORLD TOUR**
 From London to chez vous

«

En parodiant avec talent, humour et grincant le protocole britannique "The Company Deracinemoa" a enflammé comme il fallait le public [...] »
Vosges Matin

« La compagnie messine Deracinemoa peut se vanter de savoir faire courber l'échine d'un public courtisois devant l'Union Jack et lui faire agiter de petits drapeaux [...]. Revanche badine, les comédiens de cette froggy farce parviennent à mêler avec talent le sarcasme français et l'humour britannique, entre gags visuels à la Monty Python et touche poétique. »

Le courrier de l'Ouest

Un majordome *so British*, deux *horse-guards* imperturbables, un tapis rouge, deux marches et l'Union Jack... L'irrésistible monarque est annoncé. Monsieur le Maire vient d'arriver, les fleurs sont prêtes, le protocole ne souffrirait pas même un nuage de lait. Une tournée épique d'une reine d'Angleterre décomplotée à la conquête de nouveaux sujets ? Shocking ? Dans un pur esprit discoppypunky, c'est toute l'Angleterre qu'on savoure à la « french touch ».

Uniquement pour vous, la reine des reines, l'authentique en chapeau crémeux et tailleur acidulé vient inaugurer les Fondus (enfin, si tout se passe bien).

Pour ce spectacle, la tenue correcte est exigée, la bien-séance obligatoire. Nous recevons l'Angleterre, et le public représente la France. Soyez sérieux, vous allez rire.

Écriture : Laurent-Guillaume Dehlinger, Joanna Bassi, Céline Poty
Mise en scène : Joanna Bassi

Avec : Laurent-Guillaume Dehlinger, Mathilde Duffillot, Guillaume Varin, Christophe Libot, Olivier Guillou, Morgan Bietry

**CO-PROGRAMMATION
 AVEC LE FESTIVAL
 LA PLAGE DES SIX POMPES
 À LA CHAUX-DE-FONDS (CH)**

MARDI 5 AOÛT : 20H15

GUINGUETTE (PLACE DE CRÈTE)

MERCREDI 6 AOÛT : 20H45

PLACE DU 8 MAI

JEUDI 7 AOÛT : 11H

COUR DE L'ÉCOLE DU MORILLON

DURÉE : 50 MIN

À PARTIR DE 6 ANS



Compagnie Barolosolo
LE CHARIOT²

«

Comment accueillir l'arrivée de ce Chariot autrement que par un sourire amusé et des yeux écarquillés pour comprendre [...] Équilibrisme, lancer de chaises et de violoncelles, pour un spectacle en solo, dépay sant. »

A.D., Paris Normandie

« Matthieu Levasseur est l'un de ces artistes à la générosité innée dont on savoure chacune des apparitions [...]. Il construit sans esbroufe un univers poétique, musical et burlesque où cirque et musique sont intimement liés [...] »

Télérama

Un spectacle qui se regarde comme on regarde les gens qui passent, s'en allant au détour des chemins, doucement. Son vélo rempli de caisses, de valises, de cartons, il s'installe et nous raconte ses amas de bricoles, souvenirs de voyages, ces petits riens qui lui collent à la chaussure : une tasse de thé un peu usée, une lime pour s'enlever la corne des pieds, des sonnettes pour chanter, des allumettes, un sucrier...

Marche aujourd'hui, marche demain. À force de marcher, on fait beaucoup de chemin.

Il y a aussi le cirque, l'exploit qui le fait vivre, que l'on regarde, ses vieux restes de porteur qui inventent, qui valsent avec son vinocelle en équilibre sur ses chaises. Et puis il y a le rythme, la chanson des rayons de son vélo, de la toilette, du repos, des sonnettes, du sifflet de sa bouilloire, des gens d'ici, des gens de là-bas, que l'on croise et que l'on chante un peu plus loin.

Ce spectacle est né en 2006 suite à la re-création du spectacle *Le Chariot*. Il a déjà été joué plus de 100 fois en France et en Europe, il revient à Thonon après cette tournée grandiose pour ce véhicule sans moteur, pas tout à fait le même, pas tout à fait différent non plus.

Conçu et interprété par : Matthieu Levasseur
Aide à la mise en scène : Sébastien Lalanne et Paola Rizza

MERCREDI 6 AOÛT :
17H30 ET 20H

PARVIS DE LA BASILIQUE

JEUDI 7 AOÛT :
17H30 ET 20H

PARVIS DE LA BASILIQUE

DURÉE : 30 MIN

À PARTIR DE 10 ANS



Carnage Productions

PRISCA DE GRIMON

“

Dans sa robe rose fluo, elle risque de vous faire rire. À coup sûr même. Prisca De Grimon, c'est comme un conte enchanté qui saccagerait les clichés romantiques et délicats des princesses que nous connaissons si bien. [...] Avec ses cheveux ébouriffés, cette princesse-là se transforme en clown. Elle nous ressemble et nous séduit avec son sourire. Mesdames, rassurez-vous, la femme parfaite n'existe pas ! »
L.B., Le journal de Saône et Loire

Prisca De Grimon est danseuse.

Le chemin qui mène au cœur d'un homme passe par son estomac et Prisca l'a bien compris. Légère et vaporeuse, elle dévoile avec volupté qu'elle est enfin « bonne à marier ». Elle fera tout ce qui est en son pouvoir pour séduire : danse nuptiale, cake d'amour, vaisselle et ménage.

Elle désire ne rien laisser au hasard, à moins que celui-ci ne la rattrape.

L'œuf ou la poule, qui rebondit le mieux ?

Prisca cherche l'amour et vous le prouve, même si c'est un peu maladroit. Si la femme cherche à se caser, le clown l'emporte dans les cœurs. Messieurs, ne la décevez pas.

De et par : Hélène Larrouy (du GIGN)

Chorégraphe et metteur en scène : Pierre Maurice Nouvel

Aide à l'écriture : Raymond Raymondson

MERCREDI 6 AOÛT :
16H30 ET 19H15

COUR DE LA MÉDIATHÈQUE

JEUDI 7 AOÛT :
16H30 ET 19H15

COUR DE LA MÉDIATHÈQUE

DURÉE : 45 MIN

À PARTIR DE 8 ANS

ATTENTION, JAUGE LIMITÉE !



“

Brian Henninot, jongleur lunaire et accordéoniste de chambre, et Clémence Rouzier, acrobate et trompettiste de salon, sont deux artistes multitalentés formés à l'école des clowns Le Samovar. Réunis par la jeune compagnie toulousaine, Les GûMs, ils forment un duo plein de tendresse [...].
Julia Derossi, La Montagne

Compagnie Les GûMs

STOÏK

OFF

Ils sont là, monsieur et madame tout le monde, sans rien. Ils vous ramènent à l'angoisse de la page blanche. Ils veulent toujours bien faire pour mieux rater, la « gratitude » du rien pour montrer la « petitude » du tout.

Il est grand, dégingandé et mollasson, veut bien faire. Elle est petite, énergique, rablette mais tout ça la dépasse.

Au début tout est normal, enfin presque. Après ça devient bizarre. À la fin c'est n'importe quoi. Un mélange de cirque, de jeu clownesque et de musique pour un spectacle poétique, esthétique et comique.

Comédiens : Brian Henninot et Clémence Rouzier

Regard extérieur : Johan Lescop

CRÉATION 2014

CHAPEAU

MERCREDI 6 AOÛT : 18H30

CHÂTEAU DE RIPAILLE

JEUDI 7 AOÛT : 19H30

PLACE DU 8 MAI

DURÉE : 1H10

À PARTIR DE 10 ANS

**Samedi 14 - Production-Diffusion**

LES 2 MOIZELLES DE LA CHORALE MUNICIPALE DE SAINT-BÊNÉT-LA-CHIPOTTE

«

Elles ont l'enthousiasme et le cynisme de la jeunesse mais maîtrisent parfaitement l'art de s'exprimer pour faire partager au public leur regard sans concession sur leurs concitoyens. Elles, Zou et Pô, "les 2 moizelles", fondatrices de la chorale imaginaire de Saint-Bênét-la-Chipotte, ont conservé de leur enfance le goût de chanter et de rire de tout et de rien. Avec une prédilection pour l'humour noir, "car il vaut mieux en rire que pleurer". »

**Claudine Béraud, Dauphiné
Libéré/L'Essor Savoyard**

La chorale municipale de St.-Bênét-la-Chipotte a vu le jour grâce à l'initiative de Ludivine et de Ségolène. Ces deux Saintes-Bénéttées dévouées désiraient depuis longtemps fonder un ensemble vocal. Ainsi tout le village pourrait enfin vivre à l'unisson dans la convivialité et la bonne humeur. Finalement, la chorale ne comptera que deux adhérents, ses deux membres fondateurs. Ludivine et Ségolène ont bien travaillé et bien répété tout leur solfège pour se produire pour la première fois, chez vous. Elles attendent avec impatience et maladresse de vous faire partager leur univers rosé qui fait rire jaune.

Elles portent fièrement la jupe plissée sous le genou, ce qui ne les empêche pas de chanter avec conviction leurs engagements pour la misère des pays riches, la berceuse pour matraque et le baptême de Pierre-Henri.

Les 2 moizelles sont une matière dangereusement combustible dissimulée dans un pot en porcelaine de Sèvres. Elles dissimulent sous leur serre-tête bleu marine les pires atrocités qu'elles vous livrent dans un récital distingué. Elles sont charmantes et corrosives, vous adorerez les détester.

De et avec : Ségolène ou « Zou » (soliste) et Ludivine ou « Pô » (pianiste et choriste)

GRATUIT

MERCREDI 6 AOÛT : 22H

PLACE DU 8 MAI

JEUDI 7 AOÛT : 22H

PLACE DU 8 MAI

DURÉE : 55 MIN

À PARTIR DE 11 ANS

**Tony Clifton Circus**

CHRISTMAS FOREVER

«

Le rire qui fait mal. Ici donc, le Tony Clifton Circus, clowns italiens champions de la dérision et du rire qui fait mal, s'attaque de front à l'un des mythes les plus populaires du monde. Et autant le dire tout de suite, le vieux bonhomme ne s'en relèvera pas. Dans un show rock'n'roll à souhait, le père Noël, entouré d'assistants décadents, et protégé par des gardes du corps très Men in Black, va d'abord faire étalage de toute sa duplicité. Il ira même jusqu'à exaucer notre vœu le plus cher : rester un éternel enfant... Mais à quel prix ! »

Fred Kahn, Stradda

Enfin un spectacle de Noël interdit aux enfants. Le père Noël s'invite dans votre ville, pour une étape de son Christmas Forever World Summer Tour. Accompagné de son plus fidèle renne Adolf (et de l'équipe réglementaire de sécurité), il vient réanimer l'esprit magique de cette fête pétrie de bons sentiments au sein de nos esprits moroses. Comme dans un film d'Ettore Scola, ils sont affreux, sales et méchants, mais aussi cupides, hypocrites et manipulateurs. Merci père Noël !

Après s'être attaqués aux peluches et aux poupées Barbie dans Rubbish Rabbit il y a quelques années, les Tony Clifton reviennent à Thonon pour en finir avec le père Noël. Mettant en scène l'étrangeté et l'anomalie, ils aiment faire rire si ces éclats de rire restent en travers de la gorge des spectateurs, et montrer au public un spectacle plus embarrassant que divertissant.

Mais ne vous en faites pas : à la fin de l'année, le monsieur en rouge reviendra !

Mise en scène, chorégraphie : Tony Clifton Circus

Musique : Enzo Palazzoni

Interprètes / distribution : Werner Waas, Iacopo Fulgi, Enzo Palazzoni, Diego Tosi, Nicola Danesi de Luca

GRATUIT

MARDI 5 AOÛT : 18H50
GUINGUETTE (PLACE DE CRÊTE)

MERCREDI 6 AOÛT
JEUDI 7 AOÛT
VENDREDI 8 AOÛT
SAMEDI 9 AOÛT

DANS LA RUE PARTOUT, SOUVENT

TOUS PUBLICS



Compagnie Les fileurs de rêves

FRIEDA

“

La Frieda est partout et nulle part, surtout là où on ne l'attend pas. Lorsque vous la rencontrerez, vous vous en souviendrez. Les Fondus se cherchaient une mascotte ou mieux : une ambassadrice. Quelqu'un qui guiderait le public, le renseignerait, en prendrait soin. Nous cherchions un mélange de George Clooney et de Barack Obama, en plus glamour, pour représenter le festival. Et bien pour cette année, ça sera la Frieda. »

Attention, on a convaincu la Frieda de descendre dans la vallée.

Chevauchant sa chèvre du Haut-Chablais, elle arpente le festival !

Elle confond parfois troupeaux et badauds, faut dire qu'elle a toujours vécu là-haut !

Elle sait tout des dessous du Macadam.

Les gens d'la ville ont intérêt à bien s'tenir !

Préparez vos gosiers, ça va chanter !

De et avec : Solange Hutmacher

Regard extérieur : Tarek Messamer

CRÉATION 2014
CONCEPTION SOUTENUE
PAR THONON ÉVÈNEMENTS

VENDREDI 8 AOÛT :
17H30 ET 20H15
PLACE DU 8 MAI

SAMEDI 9 AOÛT :
17H30 ET 20H15
PLACE DU 8 MAI

DURÉE : 40 MIN
À PARTIR DE 6 ANS

“

Les trouvaillles sont fantasmatiques, les idées originales et percutantes et les éclats de rire sont légion. Une demi-heure de pur bonheur à caser dans votre programme du jour. »
Le journal de Saône et Loire

« C'est clairement le style de spectacle qui marque. [...] Un intéressant mélange des genres qui fait hommage tant à Hitchcock qu'aux comédies de Chaplin. De quoi réviser ses classiques. »
Martin Dufieux, blogueur pour le journal de Saône et Loire

« Après le bon, la brute et le truand, voici le bon, la fille et le tueur... Chemises blanches et bretelles en haut. Les visages sont inquiets, fermés et taciturnes. Les acteurs jouent leurs scènes inspirées de polars dans un cadre en bois qu'ils brandissent dans toutes les positions. Les séquences s'enchaînent pour former un polar plutôt série B dans un festival de mimiques tout à fait patibulaire. [...] Le public était ravi, normal, le spectacle est très astucieux. »
Dordogne Libre



Compagnie Bris de Banane

MEURTRE AU MOTEL

Balade pour un tueur, un élastique et une strip-teaseuse. Sans un mot mais armés d'un cadre en bois, et d'accessoires bricolés, ces deux personnages, l'un buté et l'autre clopinant, se démènent pour vous faire revivre les plus grandes scènes du cinéma. Aventure, humour et suspense sont les ingrédients inévitables d'un bon polar.

Bien sûr, il y a le beau gosse ténébreux, c'est le tueur. Évidemment, le bruiteur du film est maladroit et manque un effet sur deux. Les deux essaient de faire un film. Avec la plus grande ingéniosité, Bris de Banane crée un univers hitchcockien à l'aide d'un rideau et d'une biscotte. On retrouve l'esprit de Buster Keaton et de Michel Gondry. On oscille en permanence entre *Psychose* et le cinéma muet.

Donner à voir un spectacle d'une telle justesse avec si peu de moyens nécessite une maîtrise parfaite de la mise en scène et de la comédie. Un chef-d'œuvre des arts de rue.

Mise en scène, chorégraphie, interprètes : Yann et Yvan Lescop
Ceil extérieur : Amandine Barrillon

JEUDI 7 AOÛT : DE 18H À 21H

BELVÈDÈRE

VENDREDI 8 AOÛT :
DE 18H À 21H

BELVÈDÈRE

SAMEDI 9 AOÛT :
DE 18H À 21H

BELVÈDÈRE

DURÉE : 25 MIN,
TOUTES LES 30 MINUTES

À PARTIR DE 7 ANS

ATTENTION, JAUGE LIMITÉE !
(16 PLACES)

☞

Ces deux-là sont des malins. [...] Ils ont [...] inventé un genre malgré eux, un genre de post cabaret concassé (!), du cabaret en ruines d'où émergent des riffs tordus de Fender Rhodes saturés et des mots branques, et qu'il faut le voir et l'entendre pour le croire. Et puis quoi encore ?! Le pire, l'absolument pire, c'est qu'il se pourrait que tout ça soit vrai. Hyper malins, les gars. »

Dominique A



Buffle !

LE CARAVANNING CLUB

Le *Caravanning Club*, c'est un tout petit club aménagé dans les dix mètres carrés d'une caravane. Dedans, il y a un piano, un pianiste, un chanteur et seize places assises pour seize spectateurs. Devant, il y a un drôle de type qui vous met dedans.

Le caravanning Club ouvre sa porte huit fois par jour. On y interprète deux formes chantées et jouées, quelque part entre récit, fantaisie et show grandiloquent. C'est à la fois un cabaret, « une rhapsodie suspendue par les pieds à un ciel étoilé » et un thriller, « déclin, ascension et chute libre de Gaspard Leludec, tailleur de chips en banlieue dunkerquoise ».

Si vous avez de la chance, vous pourrez rentrer dans leur salle polyvalente de seize places, mais, quoi qu'il s'y passe, ne le répétez à personne.

Chant et régie lumières : Xavier Machault

Piano et chœurs : Roberto Negro

Mise en bouche, apparitions et chœurs : Pierre Dodet

VENDREDI 8 AOÛT :

11H, 16H ET 18H

BELVÈDÈRE

(STATUE DU GÉNÉRAL DESSAIX)

SAMEDI 9 AOÛT :

11H, 17H ET 19H

BELVÈDÈRE

(STATUE DU GÉNÉRAL DESSAIX)

DURÉE : 1H

À PARTIR DE 6 ANS

ATTENTION, JAUGE LIMITÉE !

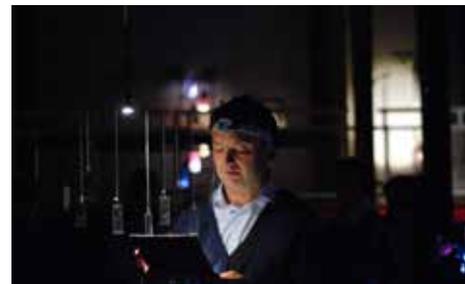
☞☞

Du Victor B. à son meilleur, réinventant la beauté du quotidien tout en repensant l'art de la rue sous forme de balade décalée. »

Catherine Makereel, Le Soir

« La visite de ce bestiaire imaginaire est un doux moment d'intimité et de poésie [...]. En filigrane on y lira peut-être l'éloge subtil de la fragilité, un appel discret à la défense du plus faible, une invitation à considérer un peu mieux la grandeur des petites choses. Et rien que ça, ça fait du bien. »

Alexandre Debatty, L'Avénir



Compagnie Victor B.

UNE PETITE ALLERGIE ?

Pendant plus de 20 ans, le Professeur Verdonck a chassé les acariens pour une grande firme pharmaceutique. Jusqu'à jour où il a découvert aux côtés des acariens, d'autres bêtes, plus petites encore, mais surtout mystérieuses et poétiques. À partir de cet instant, il consacre sa vie à explorer ce monde inconnu. Il enregistre les cris et les chants de ces bêtes, construit de magnifiques automates pour comprendre comment elles bougent, comment elles respirent, comment elles vivent.

Au passage, il découvre mille mystères de son enfance : pourquoi on a des taches de rousseur, pourquoi c'est si difficile de se lever certains matins, pourquoi on a des nœuds dans les cheveux et des trous dans les chaussettes...

Mais alors pourquoi son fils prétend-il nous parler d'acariens et d'allergies avant de nous faire visiter les notes, dessins et sculptures de son Professeur de père ? Le Professeur aurait-il découvert des choses qui auraient dû rester secrètes ? Qui dérange-t-il en les révélant ?

Victor B. mêle le burlesque du théâtre de rue à la poésie des arts forains et donne de vraies réponses à des questions telles que : « Diable ! Comment me suis-je fait ce bleu ? »

Un projet de : Ditte van Brempet et Nicolas Buysse d'après le livre *Les petites bêtes bizarres de ta chambre à coucher* de Loes Riphagen, Éditions Clochette

Interprétation : Nicolas Buysse et Patrick Buysse**Scénographie et costume :** Ditte van Brempet**Aide à l'écriture et mise en scène :** Jean-Michel Frère

CRÉATION 2013

3€ / 2€ – DE
16 ANSBILLETS EN VENTE À L'OFFICE DE TOURISME LA VEILLE DU SPECTACLE JUSQU'À 15H
SUR PLACE 1H AVANT LE DÉBUT DE LA REPRÉSENTATION

VENDREDI 8 AOÛT :
18H, 19H ET 20H
 PARVIS DE LA BASILIQUE

SAMEDI 9 AOÛT :
18H, 19H ET 20H
 PARVIS DE LA BASILIQUE

DURÉE : 40 MIN
 TOUS PUBLICS



Eric Roumestan

MAGIE OU RÉALITÉ

OFF

Artiste-magicien international, Eric Roumestan est un spécialiste de la magie du close-up, se produisant partout dans le monde. Eric vous propose un show sur les réalités trompeuses et trompées tout en jouant avec vos sens. Humour, émerveillement et convivialité font de ce spectacle un moment inoubliable et interactif pour petits et grands.

De et avec : Eric Roumestan

«

Ce qu'il y'a de bien quand on est magicien, c'est qu'on peut joindre l'utile à l'agréable, clame-t-il fièrement en allumant sa cigarette sans briquet. Plusieurs tours, classiques ou plus innovants, pour ce roi de l'illusion. Gare à vous s'il vous sollicite pour devenir son assistante, il pourrait bien vous subtiliser quelques objets personnels à votre insu ! Les spectateurs sont bluffés par une telle maîtrise de son art. Cartes et codes mystérieux laissent les non-dupes pantois ! »

Sophie Sanchez,
Les dernières nouvelles
d'Alsace

VENDREDI 8 AOÛT : 21H30
 COUR DE LA MÉDIATHÈQUE

SAMEDI 9 AOÛT : 21H30
 COUR DE LA MÉDIATHÈQUE

DURÉE : 45 MIN
 À PARTIR DE 6 ANS

ATTENTION, JAUGE LIMITÉE !



Compagnie La Gueule de Bois

LES POUMONS DANS LA SCIURE

OFF

Un spectacle où un personnage étrange donne vie aux objets et aux outils de son atelier pour nous conter une partie de sa vie déroutante, inquiétante et drôle. Petit à petit se dévoile un être sensible qui construit les objets témoins de ce qu'il a vécu, perdu, ou qu'il a parfois laissé échapper.

Bois, cordes et fer s'élèvent pour créer un univers où l'artiste oscille entre rêve et réalité pour nous convier à partager son quotidien, teinté de mélancolie, de tendresse et de drôlerie.

Mise en scène : Johann Candoré
Conception et construction décors : Florian Cuellar
Musique : La Puce, General Electriks

**VENDREDI 8 AOÛT :
18H ET 20H**
COUR DE LA MÉDIATHÈQUE

**SAMEDI 9 AOÛT :
18H ET 20H**
COUR DE LA MÉDIATHÈQUE

DURÉE : 30 MIN
DÉCONSEILLÉ AUX
MOINS DE 10 ANS



Compagnie Makadam Kanibal **ANATOMIQUE**

« Il faut souffrir pour être belle ». Lorsque Makadam Kanibal se saisit de cet adage, c'est au pied de la lettre. Peut-on satisfaire à la norme sans perdre son âme ? Comme à son habitude la compagnie Makadam Kanibal cherche à faire réagir le public en traitant avec un humour grinçant ce sujet délicat. Le fait que ce spectacle soit quasi muet, laisse les spectateurs libres de décrypter ou non les messages.

Autour d'un simple vestiaire d'usine, le personnage vous raconte l'image de la femme dans le regard des autres et comment elle s'y plie, de gré ou de force, pour choisir entre l'intime et l'apparence, souffrir pour être belle bien sûr, mais à quel prix ?

Elodie Meissonnier, dans ce nouveau projet solo de Makadam Kanibal, garde le savoir-faire de cette compagnie drôle, agaçante, qui aime plus que tout appuyer là où ça fait mal et surtout traiter de sujets de société sans compromission. Au menu de ce spectacle de fakirisme, on s'essaie à la chirurgie esthétique à l'aide d'une boîte à outils, mange des raviolis sur lit d'ampoules et s'épille à la meuleuse. Âmes sensibles s'abstenir.

De et avec : Élodie Meissonnier

CRÉATION 2014.
LA CONCEPTION DE CE
SPECTACLE A ÉTÉ SOUTENUE
PAR THONON-ÉVÉNEMENTS
DANS LE CADRE D'UNE
RÉSIDENTE

VENDREDI 8 AOÛT : 21H30
PLACE DES ARTS

SAMEDI 9 AOÛT : 21H30
PLACE DES ARTS

DURÉE : 1H30
À PARTIR DE 7 ANS



Compagnie Annibal et ses Éléphants **LE FILM DU DIMANCHE SOIR**

👁️

Plus proche de la série B que de la superproduction, ce western sera néanmoins le succès de l'été. Ne ratez donc pas la prochaine séance. » TTT
Thierry Voisin, Télérama

« Ce film du dimanche soir tient en haleine son public familial 90 minutes durant. »
Emmanuelle Dreyfus, Stradda

« Du rire, avec la compagnie Annibal et ses Éléphants, et son très drôle Film du dimanche soir. »
Géraldine Kornblum, L'Humanité

La famille Annibal projette un film muet dont elle réalise en direct la bande-son. L'histoire, la voilà : une jeune fille accepte de témoigner contre EL Bicho, riche propriétaire et crapule notoire. Avec une poignée de volontaires, le shérif l'escorte au cœur du territoire sioux...

Pour le reste, il faut en être : car la famille Annibal dialogue avec le public entre l'installation et la projection de chaque bobine. Ici pas de « chhhuuuutt ! » insistant de votre voisin : c'est du cinéma, mais surtout de la rue ! Le western est prétexte à une réflexion permanente sur les personnages, leurs motivations, la vraisemblance de l'histoire, le choix des musiques, etc. Les spectateurs interviennent sur le scénario en direct.

Deux ans de compromissions et de flagorneries honteuses auront été nécessaires pour faire venir la dernière création d'Annibal et ses Éléphants aux Fondus. Il faut dire qu'aujourd'hui, Annibal est au théâtre de rue ce que Brigitte Bardot est au cinéma : ils ont sans doute un peu mal vieilli, mais ce sont des mythes. Le septième art ne s'en remettra pas.

Mise en scène : Évelyne Fagnen

Avec : Thomas Bacon-Lorent, Irchad Benzine, Jean-Michel Bensaïgon Fred Fort, Gianni Fussi, Jonathan Fussi, Thierry Lorent et, en alternance, Maria Beloso ou Myriam Loucif

Production : Annibal et ses Éléphants, La Cave à Théâtre et L'œil du Baobab

CO-PROGRAMMATION
AVEC LE FESTIVAL
LA PLAGES DES SIX POMPES
À LA CHAUX-DE-FONDS (CH)

VENDREDI 8 AOÛT : 19H30

PLACE DES ARTS

SAMEDI 9 AOÛT : 19H30

PLACE DES ARTS

DURÉE : 45 MIN
À PARTIR DE 8 ANS

“

Émules de Jim Profit et de Bernard Madoof, ces dangereux énergumènes ne sont pas à courts d'arguments, même les plus frappants, pour vous convaincre de leur donner vos économies gratuitement. Au royaume du libéralisme, les timides ne font pas carrière. Méfiez-vous donc d'eux et, au lieu de vous laisser détrousser, piquez-leur quelques rires, ça ne coûte rien ! »

Thierry Voisin, Télérama
sortir

« [...] Mais bien vite, les sourires forcés, les amabilités lancées sans les penser et une forme de politesse hystérique suggèrent que la façade ne va pas tarder à se fissurer. De fait, les trois comédiens, Stefania Brannetti, Alexandre Pavlata et Benoît Blanc, la font voler en éclats avec jubilation. Et transforment nos cadres dynamiques en dangereux psychopathes. Cet absurde et jouissif jeu de massacre évoque toutes les grandes figures du salopard en costard. »

Manuel Plantin, DNA :
Les Nouvelles d'Alsaces

Compagnie Numéro 8

DONNEZ-NOUS VOTRE ARGENT

Trois jeunes cadres dynamiques, ambitieux investisseurs politiques, représentants financiers, commerciaux, avocats compétitifs calculateurs, élevés aux Grandes Écoles Économiques, Membres de la Glorieuse SHARKLYLE GROUP® vont tenter de dépasser les limites de l'Arrivisme, du Libéralisme voire du Capitalisme lui-même ! Comment ?

En demandant aux gens qu'ils donnent tout simplement et gratuitement leur argent.

L'ambition de la compagnie Numéro 8 est de proposer des attentats artistiques, des images esthétiques vivantes, des situations burlesques, des scènes absurdes, des gestes poétiques... Avec eux, le non-sens et la caricature sont poussés à l'extrême. Après *Francky O'Right*, ils reviennent avec les ineffables Peter, Paul et Marie, les trois Grâce débiles des représentants de commerce. Ce sont des philanthropes qui ne souhaitent que votre bonheur, alors ouvrez grand vos portefeuilles !

Spectacle écrit et mis en scène par : Benoît Blanc, Stéfania Brannetti et Alexandre Pavlata

GRATUIT

VENDREDI 8 AOÛT : 22H

PLACE DU 8 MAI

SAMEDI 9 AOÛT : 22H

PLACE DU 8 MAI

DURÉE : 1H
À PARTIR DE 10 ANS

Compagnie Baltazar Théâtre

LES POMPES FUNESTES

La renommée du Baltazar Théâtre, grande famille foraine, n'est plus à faire : les numéros d'Altus, Baldus et Remus Baltazar sont connus de par le monde. Dans *Les pompes funestes*, les trois frères doivent faire face à la mort de leur partenaire vedette ; mais le spectacle doit continuer coûte que coûte. Malgré ces débuts difficiles, les frères Baltazar décident de jouer et de donner le meilleur d'eux-mêmes pour vous satisfaire dans des circonstances délicates. Ils sont des musiciens hors pair et vous gratifient des numéros forains les plus connus. Malgré leur mine patibulaire, ils donnent tout pour vous faire rire.

Les frères Baltazar sont le fruit de la rencontre entre *Petits meurtres entre amis* – pour le côté morbide – et les films de Kusturica – pour les numéros d'arnaque visuelle. Ils triturent un format de théâtre forain classique pour livrer un spectacle acide et hilarant, créant un univers si dérangeant qu'il devient burlesque. Ces trois croque-morts du rire nous prouvent une fois de plus que ce sont les histoires les plus graves qui sont les plus drôles.

Création : Greg Truchet, Fabrice Bez et Nicolas Turon
Musique : Fabrice Bez
Scénographie : Aurélien Prost

GRATUIT

VENDREDI 8 AOÛT :
11H ET 14H30
 ÉCOLE JULES FERRY
 (ENTRÉE PAR LE PORTAIL, BOULEVARD DE SAVOIE)

SAMEDI 9 AOÛT :
15H ET 17H30
 ÉCOLE JULES FERRY
 (ENTRÉE PAR LE PORTAIL, BOULEVARD DE SAVOIE)

DURÉE : 45 MIN
À PARTIR DE 5 ANS

ATTENTION, JAUGE LIMITÉE !



Compagnie Brainstorming À LA SOUPE

Colette est née le même jour que la radio, le 5 novembre 1898. Ses principales activités ? Écouter la radio, faire des mots croisés, raconter ses souvenirs et faire des soupes... Pas n'importe quelle soupe !

Il y a celle qui guérit de la cataracte, celle qui vous redonne le sommeil... et surtout celle qui lui permettra à nouveau de bondir de pays en pays.

À la soupe est un spectacle musical qui parle de la vieillesse, des voyages, des rencontres. Ces sujets sont traités de façon burlesque et nostalgique. Le personnage du « petit gars de la radio », vient alors appuyer ou contredire en musique cette vieille dame qui ne cesse de nous surprendre par sa vivacité. C'est tendre, drôle et subtil, il y a cent ans : c'était hier.

Écriture et jeu : Maud Chaussé
Composition et interprétation : Pierre-Cyril Aguilera
Scénographie et mise en scène : Jérôme Sauvion

CRÉATION 2013

44

5€

BILLETS EN VENTE À L'OFFICE DE TOURISME LA VILLE DU SPECTACLE
 JUSQU'À 15H SUR PLACE 1H AVANT LE DÉBUT DE LA REPRÉSENTATION

VENDREDI 8 AOÛT : 18H
 ÉCOLE JULES FERRY
 (ENTRÉE PAR LE PORTAIL, BOULEVARD DE SAVOIE)

SAMEDI 9 AOÛT : 11H
 ÉCOLE JULES FERRY
 (ENTRÉE PAR LE PORTAIL, BOULEVARD DE SAVOIE)

DURÉE : 45 MIN
À PARTIR DE 4 ANS

ATTENTION, JAUGE LIMITÉE !



L'Hallali Production EGO LE CACHALOT

«

Ego le cachalot est un cachalot très bien dans sa peau.

Nous le démontrent les 11 chansons écrites spécialement pour lui ! Et il a l'air bien sympathique ce cachalot, qui est aussi un spectacle. Et qui en se promenant rencontre toute sorte d'aventures.

C'est frais, agréable à entendre aussi par les adultes, ne parlons pas des enfants ! »

Cristina Agosti, Gherban

Il s'appelle David, il est chanteur mais aujourd'hui il cherche sa voix(e), il se demande même s'il pourra continuer à chanter. Alors, il consulte un spécialiste, le docteur Lasagne (un cheval !) pour essayer de comprendre ce qui se passe dans sa tête. Au gré des chansons, il lui raconte ses rêves bizarroïdes peuplés d'animaux tels que des cochons, des moutons, un crocodile et un... Cachalot ? ! Un cachalot qui se nomme Ego et qui prend une place folle dans la tête de David. Un cachalot qui mériterait de se dégonfler un peu pour redonner un peu de confiance au chanteur.

Ego le cachalot est un spectacle drôle et poétique qui donne corps à nos rêves d'enfant. Il prend même le pari de chanter une psychanalyse douce et rigolote. Amenez vos rêves à ce spectacle, vous comprendrez tout.

Chansons et guitare : David Delabrosse
Docteur Lasagne : Claire Bidet
Musiciens : Stéphane Bouvier (basse, clarinette, chœurs)
 et Lionel Laquerrière (claviers, percussions, chœurs)

5€

RETIREZ VOS BILLETS À L'OFFICE DE TOURISME LA VILLE DU SPECTACLE JUSQU'À 15H
 SUR PLACE 1H AVANT LE DÉBUT DE LA REPRÉSENTATION

45

**MERCREDI 6 AOÛT :
11H ET 17H**

ÉCOLE JULES FERRY
(ENTRÉE PAR LE PORTAIL, BOULEVARD DE SAVOIE)

JEUDI 7 AOÛT : 11H ET 17H
ÉCOLE JULES FERRY

(ENTRÉE PAR LE PORTAIL, BOULEVARD DE SAVOIE)

DURÉE : 45 MIN

POUR LES PETITS ET TOUT-
PETITS DE 18 MOIS À 6 ANS

ATTENTION, JAUGE LIMITÉE !

CC

Brillant. Fascinant. Drôle. Et de nature à faire aimer aux bambins (dès 18 mois) l'opéra et l'art contemporain d'un coup d'un seul ! Avec Grat'moi la puce que j'ai dans l'do, la compagnie Minute papillon met la barre très haut. Le meilleur spectacle pour enfants qui nous ait été donné de voir dans ce Festival Off 2011. »

**Fabien Bonnieux,
La Provence**

« Proposer de l'opéra pour les moins de 5 ans, le pari était osé. Mais la compagnie Minute papillon, en conjuguant quotidien des plus jeunes et rigueur lyrique atteint son objectif. Avec maestria. »

Karine Prost, Rue du Théâtre

« Cette année, avec cette création à 3 voix et accordéon, elle a visé un public exceptionnel, les tout-petits, 18 mois-6 ans. Enfants et parents sont émerveillés : les uns bouche bée, les autres avec un sourire attendri. »

**Geneviève Atlene Dewulf,
Vaucluse Matin**



Compagnie Minute papillon GRAT'MOI LA PUCE QUE J'AI DANS L'DO

Dans une aventure initiatique allant de Vivaldi à Bizet en passant par Brahms, Ravel, Offenbach, Elgar ou Mozart, trois compères tout droit sortis de tableaux de Miró, s'amuse de moments du quotidien bien connus de nos enfants : s'éveiller, s'habiller, jouer, câliner, se laver, se coucher, etc.

De l'onomatopée au mot, du son à la mélodie, partez à la découverte d'un répertoire lyrique éclectique, aussi ludique qu'enchanté, grâce aux deux chanteuses et à l'accordéoniste.

Minute papillon crée un spectacle pour les tout-petits vraiment fin et intelligent, en proposant une drôle d'immersion dans le monde de l'opéra et de la peinture abstraite. L'œil se perd dans un décor qui se bricole au fur et à mesure pour arriver à un tableau de maître. Pour les oreilles, c'est le son qui se transforme en mélodie puis en chant, revisitant le grand répertoire. C'est beau, divertissant et éducatif à la fois, puisqu'à la fin, les grands se disent qu'ils connaissent l'opéra sans le savoir, et que les petits chantent sans s'en rendre compte le *Boléro* ou la *Flûte enchantée*.

Mise en scène : Margot Dutilleul

Scénographie : Anne Bothuon

Lumière : Thomas Chrétien

Comédiens, chanteurs : Margot Dutilleul, Violaine Fournier, Guillaume Laine

Régie : Pierre Guillerme ou Thomas Chrétien

MERCREDI 6 AOÛT : 21H30

COUR DE LA MÉDIATHÈQUE

JEUDI 7 AOÛT : 21H30

COUR DE LA MÉDIATHÈQUE

DURÉE : 45 MIN

TOUTS PUBLICS



Compagnie Monsieur K SUPER COMTESSE

Une comtesse – distinguée et distraite comme il se doit – et son chauffeur – tiré à quatre épingles et attentionné comme il faut – partent en voyage. Pas de limousine, ni de jet privé, cette aristocrate se balade uniquement dans sa mini-comtesse d'un mètre cube. C'est à peine une voiture et déjà un spectacle. Mais... Monsieur K est une compagnie de danse et il se pose rapidement un problème : peut-on danser dans une voiture sans permis, grande comme une boîte à gants ?

Super Comtesse se veut être une réflexion amusée sur l'utilisation d'un espace banal qu'est celui d'une voiturette (véritable voyage au pays de tous les jours !). Pour certains, moyen de transport, lieu de vie, de rencontres, c'est pour les artistes un espace de jeu dansé et théâtral, exigu et inadaptable.

La voiture devient matière à danser, jouer, rêver et les deux personnages décalés vous emmènent vers le sud avec eux pour un court trajet burlesque. Ces artistes-là vous prouveront que l'on peut rire avec la danse.

De et avec : Pascale Chambon et Stéphane Buisson

Graphisme, regard extérieur : Philippe Vuillermet

Regard extérieur : Géraldine Maingot

**CRÉATION 2014
LA CONCEPTION DE CE
SPECTACLE A ÉTÉ SOUTENUE
PAR THONON ÉVÉNEMENTS
DANS LE CADRE D'UNE
RÉSIDENTIE**

GRATUIT

MERCREDI 6 AOÛT : 11HPLACE DU MOLLARD
(TERRASSE DU BAR LE CENTRAL)**JEUDI 7 AOÛT : 11H**PLACE DU MOLLARD
(TERRASSE DU BAR LE CENTRAL)**DURÉE : 45 MIN**

À PARTIR DE 5 ANS



Compagnie Les Mobilettes CAFÉ FRAPPÉ !

“

C'est sur fond d'actu de l'année 1959 que les deux jeunes femmes s'opposent avant de devenir complices pour mieux séduire. S'engage alors un véritable ballet entre les tables et les chaises. Le spectacle devient très participatif et sous prétexte de faire rire, c'est toute l'évolution de cette société qui défile devant nous, avec un focus sur la place que doivent prendre les femmes. Musicalement, on découvre Maryline Monroe et puis le rock ! Café frappé ! c'est bon et ça réveille. Idéal pour commencer sa journée de festivalier. »
Stéphanie Albane, Le journal de Saône et Loire

1959. Judith et Lily se retrouvent par hasard sur la terrasse d'un café.

L'une impatiente, l'autre rêveuse, elles sont animées par l'attente d'une rencontre et le désir de séduire.

Rivales, puis complices, elles se laissent envahir par le son du poste de radio...

Un geste anodin mais séducteur, un second qui frappe, un autre qui swingue, un pas de cha-cha... et les voilà prises dans une chorégraphie qui déménage !

Entre un mambo, un boogie-woogie et une réclame, elles mettent en mouvement tasses, chaises et tables et finissent par emporter avec elles clients et passants dans un bal rythmé par les airs des années cinquante.

Les Mobilettes vous réveillent en plongeant dans le passé avec humour et grâce. Avec elles, sur une terrasse, votre café aura le goût de la nostalgie, de l'insouciance et du temps où les chanteurs avaient de la classe. Spectacle vintage !

Chorégraphie : Marie Chataignier et Anne-Laure Gueudret
Comédiennes : Marie Chataignier, Anlor Gueudret, Stéphanie Thibault

Mise en jeu : Henri Bruère-Dawson

GRATUIT

JEUDI 7 AOÛT : 19H30

PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE

VENDREDI 8 AOÛT : 19H30

PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE

DURÉE : 40 MIN

TOUS PUBLICS



“

Dans une volière géante, il danse, lutte, résiste. C'est un écorché vif qui aime jusqu'à la démesure. Ce n'est pas du cirque, pas de l'équitation non plus. Juste un spectacle peu ordinaire avec un danseur et une monture non dressée, sans selle ni mors. [...] Le public sera au rendez-vous sans nul doute pour découvrir cet artiste et ce spectacle incomparables. »
Télérama Sortir

« L'homme ouvre un œil, se redresse pour un ballet sur canapé, va chercher l'animal en liberté, s'appuie contre ses flancs, l'agrippe, le course, l'enfourche, le défite... Une création intimiste du danseur Thomas Chaussebourg qui se lance dans un duo avec un étalon entré dans sa vie il y a près de 10 ans. »

La Stradda

Compagnie Éclats de Rock MA BÊTE NOIRE

Un cheval et un homme en cage, une volière géante, un canapé de cuir vieilli dans cette arène. Ils sont beaux, l'homme et la bête, et vont danser à en perdre haleine, chercher cet indicible qui nous lie à l'autre sans jamais pouvoir s'y dissoudre.

Ils dansent le manque, sa brûlure, sa folie, le risque qu'il y a à aimer sur la voie de l'imprudence. Ce n'est pas un homme qui joue avec une bête de cirque, mais une histoire d'amour entre deux danseurs. Ce sont deux personnages magnifiques, forts et fragiles à la fois. Leur troisième partenaire, c'est Alain Bashung, qui signe la bande-son. Visuellement, c'est *Osez Joséphine*, et dans les oreilles, *l'Imprudence*.

Le tout, c'est la puissance et la passion, les tourments de l'âme et la beauté des corps en mouvement. Fans de danse, de Bashung, de chevaux ou simplement amoureux du beau, venez voir ce spectacle, qui est une chose rare et précieuse.

Approchez-vous du cheval nu, libre de ses mouvements, de sa fougue, et de son alter ego, son double, son fantasme, son obsession. Sa bête noire...

Danse, chorégraphie et mise en scène : Thomas Chaussebourg
Cheval : War Zao - **Mise en scène, direction d'acteur :** Fafiole Palassio
Musique : extrait de *l'Imprudence* d'Alain Bashung

GRATUIT

MERCREDI 6 AOÛT
JEUDI 7 AOÛT
VENDREDI 8 AOÛT
SAMEDI 9 AOÛT

HORAIRES DE PASSAGE
DE LA BALLADE AU PIANO :

MERCREDI ET JEUDI
 11H30 : RUE SAINT-SÉBASTIEN
 16H : PARVIS DE LA BASILIQUE
 17H30 : SQUARE ARISTIDE BRIAND

VENDREDI ET SAMEDI
 11H30 : PLACE DU MOLLARD
 15H30 : SQUARE ARISTIDE BRIAND
 17H : PARVIS DE LA BASILIQUE

DURÉE : 45 MIN



CARTE BLANCHE À VOEL MARTIN

Voel Martin est un artiste musicien obsédé des pianos... retrouvé bébé dans un piano à queue dérivant sur le Rhône, il n'a de cesse de faire voyager et faire vivre à ces mastodontes de salon des aventures humaines et sensibles hors du commun. Voel élève les pianos comme d'autres les animaux. Il les recueille, les soigne, puis les libère dans leur élément naturel : la rue, les arbres, l'eau, la terre...

La volière aux pianos s'est constituée grâce au travail artistique de Voel Martin et à l'énergie d'Aurélië Richer autour du détournement de l'instrument et de son utilisation dans des lieux improbables. Entre installation et performance, ils désacralisent l'objet piano en le libérant de la salle de spectacle, de son soliste, des conventions. *La volière au piano* c'est la salle Pleyel à ciel ouvert, avec le droit de toucher, d'applaudir et de jouer. Sans tenue correcte exigée.

Lorsqu'on rencontre un fou, on le flatte. C'est pourquoi Voel et son équipe ont fait de toute la ville leur terrain de jeu, en grand. Pendant cinq jours, partez à la recherche des pianos. Ils sont surtout là où vous ne les attendez pas. Les Fondus cette année, c'est un peu la Pâques des claviers.



Installation : Le piano des minots

Un vrai mini-piano est à disposition des enfants pour être peint, frappé, sonné et même joué !

PORT DE RIVES - TOUTE LA JOURNÉE - JEUNE PUBLIC



Installation / spectacle : La ballade du piano

Un étrange piano déambule dans la ville. Il roule pour découvrir le monde et donner aux passants un instant de poésie. Sous les mains des pianistes de passage, il fait danser les amoureux, sourire les gens tristes, distille la musique au gré de ses pérégrinations. Le piano voyageur continue son périple, poussé par l'énergie des passants pour un récital en toute liberté.

HORAIRES ET LIEUX PAGE 50 - TOUS PUBLICS
 DURÉE : 45 MIN



Performance : L'ermite au piano

Un ermite est perché dans le gigantesque platane du port. Il vit dans son arbre avec son piano, jouant continuellement. Il communique grâce à son tubophone avec les habitants et dort dans son lit suspendu. Durant 4 jours, il vit en autarcie, un moment intemporel et infini. Il crée un espace de méditation et de convivialité, d'échange et de musique autour de son arbre centenaire.

TOUTE LA JOURNÉE, À LA DEMANDE
 PORT DE RIVES - TOUS PUBLICS



Installation : Les pianos perchés

Des pianos sont suspendus, échoués à la cime des arbres. Image poétique et sonore, rêverie, surprise et nostalgie d'un temps où les pianos volaient. Vous ne rêvez pas, les pianos volent.

TOUTE LA JOURNÉE
 CENTRE-VILLE, FONDATION RIPAILLE - TOUS PUBLICS

MARDI 5 AOÛT

19H30 ET 23H : GUINGUETTE
(PLACE DE CRÈTE)

MERCREDI 6 AOÛT

18H30 : PLACE DES ARTS
20H15 : GUINGUETTE
22H15 : PORT DE RIVES

JEUDI 7 AOÛT

18H30 : PLACE DES ARTS
20H15 : GUINGUETTE
22H15 : PORT DE RIVES

VENDREDI 8 AOÛT

18H30 ET 22H30 :
PLACE DU MOLLARD
20H45 : GUINGUETTE

SAMEDI 9 AOÛT

11H : SAINT-HÉLÈNE (COLLONGES)
20H15 : GUINGUETTE
22H15 : PORT DE RIVES

DURÉE : 40 MIN
TOUS PUBLICS



« L'excellent ensemble Živeli Orkestar, chapkas vissées sur la tête, vient leur succéder avec des mélodies tziganes d'une enivrante mélancolie. »

Stéphanie de Boutray, SyllaGrinberg et Henri Perrot, Hebdomadaire n°598 de la ville de Bobigny

« Le Živeli Orkestar a illuminé le Relais de magnifiques sonorités cuivrées, pleines d'exubérance, joyaux du patrimoine musical serbe. Cuivres, percussions et chants ont déversé leurs décibels, dignes d'un concert open air, sur un public souvent incommodé par cet enthousiasme jubilatoire mais en définitive satisfait. Le jeu parfaitement rythmé, aux mélodies entraînantes, souvent fascinantes, aux attaques toujours franches, encore accentué par une dizaine de groupes se déhanchant à tout va, n'a jamais relâché en intensité sauf pendant les intermèdes vocaux de l'époustouflante Suzana... »

Lam, L'alsace.fr



ŽIVELI ORKESTAR ET SUZANA DJORDJEVIC

Formé depuis juin 2006 et inspiré par la rencontre des fanfares de Serbie, Živeli s'élance à travers l'Hexagone et l'Europe. S'inspirant du répertoire traditionnel des Balkans, ces huit musiciens, accompagnés de la chanteuse Suzana Djordjevic, sont l'une des rares formations à en garder l'authenticité, tout en livrant une musique libre et personnelle. Des airs tziganes aux standards de la chanson française, Živeli compose, arrange, réinvente, improvise et surtout s'amuse ! Leur musique dévoile avec complexité ce secret d'émotions fortes et spontanées que notre éducation a enfouie en chacun de nous.

9 musiciens et une chanteuse composent Živeli :

Alban Sarron, Julien Mercier (trompettes), Thibault Duquesnay (saxophone), Simon Balleyguier (tuba tenor et helicon), Julien Oury (tuba tenor), Nicolas Perruche (tuba tenor), Clément Oury (helicon et violon), Cyrille Dufay (tapan, chant, guitare), Vincent Gaertner (batterie), Suzana Djordjevic (chant)

VENDREDI 8 AOÛT

DE 19H À 21H30 - RUE ST-SÉBASTIEN

DURÉE : 2 SESSIONS DE 45 MIN TOUS PUBLICS

FUZZ



FUZZ

Finie la pop à papa version revival pur et dur : à tenter de singer à la perfection le son de guitare d'époque ou à passer des heures à se sculpter la tignasse style « je sors de mon lit », façon Indochine.

Ces 3 phénomènes dépoussièrent justement ce concept de pop music : ils s'approprient les titres, les distordent, les dénaturent et les imprègnent de leur créativité débordante. Toujours à l'affût de nouveaux arrangements, ils transforment les voix, mixent les instruments, le tout avec une influence et une énergie résolument rock. Une alchimie parfaite entre l'univers musical anglo-saxon de ces 4 dernières décennies et les sonorités d'aujourd'hui... voire de demain ! Sur scène, ils captivent, bondissent, partagent, profitent et vous embarquent dans leur Fuzz-ée pour un voyage intermusical sans précédent.

À écouter sur :

www.afozic.com/fr/artistespectacle/8-pop-rock-&-folk/128-fuzz

VENDREDI 8 AOÛT

18H15 ET 22H15 : SQUARE ARISTIDE BRIAND
20H : GUINGUETTE (PLACE DE CRÈTE)

SAMEDI 9 AOÛT

18H : SQUARE ARISTIDE BRIAND
19H30 ET 22H30 : GUINGUETTE (PLACE DE CRÈTE)

DURÉE : 3 SESSIONS DE 40 MIN TOUS PUBLICS



Déambulation lumineuse

LES DAM'OIZELLES

Laissez-vous surprendre au détour d'une rue par ces 3 échassières, mimes colorés, tout en féminité et hautes perchées.

Qui de l'Espigle, de la Romantique ou de la Coquette viendra au milieu de la foule, le temps d'une ritournelle, jouer avec vous ?

Dam'Oizelle Espigle est rusée, vive et maligne. Elle taquine le public par quelques petits jeux malicieux et offre des petits cadeaux contenant des papillons (artificiels) qui s'envolent. Dam'Oizelle Romantique est sentimentale, rêveuse, sensible et idéaliste. Toujours en admiration devant les merveilles de la vie, elle offre des fleurs à tous pour égayer les cœurs. Dam'oizelle Coquette est élégante, soignée, charmeuse et séductrice. Elle cherche à plaire et munie de ses chapeaux aux formes les plus extravagantes, elle transforme les rues en défilé de mode.

MARDI 5 AOÛT : 21H30
GUINGUETTE (PLACE DE CRÊTE)

TOUS PUBLICS



LA CARAVANE PASSE

“

De la Corée aux Philippines, de l'Europe à la Thaïlande, de l'Indonésie au Japon, où une tribu de danseuses nippones ondulent du ventre sur leur savoureux cocktail tzigano-punk-rock français... avec ses 60 à 80 dates par an, la Caravane Passe, pilotée par le truculent Toma Peterman, n'usurpe pas son identité : elle "passe" partout ! Aux quatre coins du globe, son dynamique attelage galvanise les foules, fait frémir les hanches, propage à l'envi sa frénétique bougeotte (...)

Anne-Laure Lemancel,
RFI Musique

Douze ans de voyage pour cette Caravane bariolée qui passe mais ne s'arrête pas ! Après avoir quitté le village imaginaire de Plèchti (albums *Go to Plèchti !* en 2004 et *Velkom Plèchti !* en 2007), exporté son vrai-faux mariage (spectacle du même nom) à travers le monde, zigzagué entre futur et passé dans *Ahora in Da Futur* [2010] grâce à sa caravane à voyager dans le temps, La Caravane Passe est aujourd'hui de retour pour porter la bonne parole : soyons tous « Gypsy for One Day ! (G.O.D.) » Musicalement, le groupe continue joyeusement d'ouvrir les frontières. Pas de communautarisme musical pour les 5 intergitans du spectacle. Avec la tziganie en toile de fond, La Caravane Passe se revendique comme un groupe de musique actuelle. Des rythmiques rock, swing, hip-hop et ska accueillent des mélodies aux harmonies nomades, cuivrées et électriques.

En somme, à l'écoute de ce nouvel opus de La Caravane Passe, les chiens ne finiront pas d'aboyer, et le public de se convertir à ce nouveau G.O.D.

À écouter sur : www.myspace.com/lacaravanepasse

MERCREDI 6 AOÛT : 21H30
GUINGUETTE (PLACE DE CRÊTE)

TOUS PUBLICS



AS DE TRÈFLE

Originaire de Tours, As de Trèfle a fait du chemin depuis sa naissance en 1997... 80 000 albums écoutés et 800 concerts à ce jour : cette longévité et ce succès ne peuvent plus être dus au hasard.

Prônant l'indépendance et l'autoproduction à travers son label La Charrette Productions, As de Trèfle a toujours choisi de rester maître de son propre jeu. Ses atouts : de la spontanéité, de l'envie et du caractère. Musicalement, la recette du groupe est simple mais terriblement efficace : Laurent au chant et à la guitare, Géraldine au violon, Laurent à la basse et Mike à la batterie.

Concernant les textes, de l'humour grinçant et une écriture accessible à tous révèlent un regard singulier sur la société actuelle... Contrairement à d'autres, le groupe a su sortir son épingle du jeu en dosant minutieusement chacun de ses ingrédients et en proposant des rythmes et des refrains toujours plus entraînants et entêtants. Baptisé (pas) comme tout le monde, le quatrième album des Tourangeaux reste dans le sillon déjà tracé de son EP et ne laisse en conséquence aucune seconde de répit. Son rythme effréné et son écriture tout à tour enragée, loufoque et lucide reflètent parfaitement le tempérament volontaire et déchaîné du groupe.

À écouter sur : www.deezer.com/fr/music/as-de-trefle

MERCREDI 6 AOÛT : 23H
GUINGUETTE (PLACE DE CRÊTE)

TOUS PUBLICS



Orchestra blues festif de Bavière

G.RAG Y LOS HERMANOS PATCHEKOS

Bienvenido, Bienvenue, Willkommen... dans cette grande famille qui tourne à travers toute l'Europe et même au-delà depuis maintenant 20 ans. Des kilomètres de shows festifs à leur actif, une envie incandescente toujours aussi intacte, les hermanos patchekos ont gardé ce goût pour la route et la liberté ! On ne pourra s'empêcher la comparaison avec la Mano Negra... Une Mano de Bavière qui sera donc en France pour quelques concerts inédits ! PAKMAS !

11 musiciens et chanteurs : Senor G.Rag (chant, guitare, harmonica), Zelig (batterie, percussions), Joey Karaté (basse, chant), José The Black Rider (guitare, chant, harmonica, accordéon), DJ Ernesto (chant, guitare, percussions), Monsieur Philippe (accordéon), La trüie (trompette, bugle, trombone, mélodica), Glupperl (trompette, bugle, mélodica), Glapperl (trompette, bugle), Stoffertl (percussions), Le Doc (percussions, tambours métalliques)

À écouter sur : www.myspace.com/senorrag

GRATUIT

JEUDI 7 AOÛT : 21H30
GUINGUETTE (PLACE DE CRÊTE)

TOUS PUBLICS



KKC ORCHESTRA

Le KKC est un cas à part.

En cassant les codes et en déplaçant les cases, sur la base d'une basse puissante et le flow fatal d'un hip-hop old school, ils réinventent un univers où l'universalité du swing côtoie la modernité de l'électro. Électrons libres, c'est sans artifices qu'ils mettent le feu et rappent sur les scènes d'Europe depuis 5 ans maintenant. Leur charme et leur âme, c'est de faire des mots une arme. Ils énoncent pour dénoncer, mais la seule leçon qu'ils donnent est sur la piste de danse. Impossible de ne pas lever les mains devant les insatiables musiciens, l'énergie est telle que pendant un concert du KKC, le cœur ne bat plus qu'au rythme de la boîte à rythme.

L'orchestre du KKC gravite les marches quatre à quatre et donne un sacré coup de jeune à la scène française, un vent frais venu sans se vanter : l'humilité comme mot d'ordre.

À écouter sur : www.deezer.com/album/7578648

GRATUIT

JEUDI 7 AOÛT : 23H
GUINGUETTE (PLACE DE CRÊTE)

TOUS PUBLICS



NESTOR KÉA FEAT KONEE

Musicien autodidacte multi-instrumentiste, Nestor Kéa aime à penser qu'il n'y a pas de frontière dans la musique et explore celle-ci sous différents horizons.

En tant que DJ et compositeur pour divers artistes de la scène hip-hop (Lucio Bukowski, Crayon, Ben Sharpa, Mc Pampille, Konee7, etc.), il a pu évoluer sur un grand nombre de scènes en France et en Europe. Le set solo de cet artiste touche-à-tout est né de la volonté de fusionner ses différents mondes afin de proposer sur scène, derrière ses deux boîtes à musique, une Kéa musique plus « organique » mêlant hip-hop, électro, jazz, rock...

Tombé dans l'écriture assez jeune, Konee se passionne pour les mots. Par ses textes sculptés avec soins qui oscillent entre second degré et auto-dérision, il parcourt les scènes en quête d'oreilles attentives. Il collabore avec de nombreux artistes avec lesquels il a le plaisir de partager la scène : Maniac, R-Wan, Waiting Trees et bien entendu Nestor Kéa, pour ne citer qu'eux.

À écouter sur : www.soundcloud.com/nestor-kea



CO-PROGRAMMATION
FONDUS DU MACADAM

VENDREDI 8 AOÛT : 21H30
GUINGUETTE (PLACE DE CRÊTE)

TOUS PUBLICS



MIRO (MAIS PAS SOURD...)

Inclassable, objet musical non identifié (ou non identifiable), Miro pourrait être considéré comme le fils ou l'ami de personne, mais il est comme un frère : on peut l'aimer, le détester, mais il est difficile de lui être indifférent.

De Gian-Marco à Jean-Marc, de Miroglio à « Miro », il n'y a qu'un pas : faire de la musique est un rêve de petit garçon. En faire un métier est un projet d'adulte. Arriver à mener ce projet à terme sans concession ni compromis, sans démagogie commerciale, est un véritable défi. Miro est convaincu qu'un bon artiste est un artiste libre car il y a pire que la censure : l'autocensure.

Aujourd'hui, il célèbre ses 10 ans de carrière. Grand prix Félix Leclerc de la chanson française au Québec en 2001 pour La Voix du Vaurien, auteur de Billy the funkyman et de Anna/grammes, il a su construire au fil de quatre albums et de nombreuses collaborations (avec Tryo, MC Solaar, Dick Rivers, Chartélie, etc.) un véritable kaléidoscope musical sans frontière : de la pop parfois rock en français dans le texte mais surtout funky.

À écouter sur : www.myspace.com/miromaispasourd

VENDREDI 8 AOÛT : 23H
GUINGUETTE (PLACE DE CRÊTE)

TOUS PUBLICS



ALICE FRANCIS

Révélation incontestée de la nouvelle ère du swing, Alice Francis est une artiste complète particulièrement douée : compositrice, chanteuse et bête de scène. Se jouant des registres musicaux, la jeune allemande s'est forgé un style unique qui fait désormais le bonheur des festivals électros les plus branchés, où elle s'impose après avoir écumé les petits clubs de jazz. Son combo avec Goldielocks, multi-instrumentiste et producteur, fait des étincelles, des petits clubs jazz aux plus grandes salles ou dancefloors européens.

Laissez-vous emporter par la voix suave et délicieuse d'Alice Francis qui accompagne à merveille un mélange détonnant de rythmes des années 20 et d'électro où l'on sent poindre des influences hip-hop et latino. Enfilez vos belles perles ou affinez votre moustache et venez vous déhancher... Ça va swinguer !

À écouter sur : www.soundcloud.com/alicefrancis-1

GRATUIT

SAMEDI 9 AOÛT : 21H30
GUINGUETTE (PLACE DE CRÊTE)

TOUS PUBLICS



BARCELLA

Auteur, compositeur et interprète originaire de Reims, Barcella compte parmi les artistes les plus inventifs de sa génération.

Virtuose de l'écriture, nourri de cultures urbaines et de l'imposant patrimoine de la chanson française, autant héritier de Bourvil que d'Oxmo Puccino, il écrit des chansons semées de jeux de mots, d'inventions sémantiques, de confessions douces-amères et de clins d'œil taquins. Distinction et perfection de la diction servent une ironie féroce et une imagination débridée.

Cet amoureux des mots maîtrise les allers et retours entre humour, autodérision, grandiloquence et émotions.

Homme de scène accompli, il bouleverse ainsi son public avec une désarmante facilité depuis maintenant plus de sept ans, le bringuebalant du rire aux larmes. Barcella semble prendre un malin plaisir à explorer les époques et les courants musicaux, sans se soucier des convenances et des modes passagères.

À écouter sur : www.deezer.com/album/7558862

GRATUIT

SAMEDI 9 AOÛT : 23H15
GUINGUETTE (PLACE DE CRÊTE)

TOUS PUBLICS



RAGE AGAINST THE MARMOTTES

La musique, c'est aussi (et surtout) fait pour s'amuser. Les Rage against the marmottes l'ont bien compris. « Énergie » et « humour », voilà leurs maîtres mots. Depuis la formation du groupe, aux Carroz d'Arâches (Haute-Savoie), les Rage against the marmottes ont toujours eu pour but d'inviter à la fête sans jamais se prendre au sérieux. Les choses vont rapidement se concrétiser quand, en avril 2008, un joyeux accordéoniste se joint à la bande.

Avec un rock festif qu'ils qualifient de vandale musette, ils comptent bien faire rire et danser tout le monde, les grands comme les petits, les enthousiastes comme les ronchons.

Leurs armes de destruction massive contre l'ennui et la tristesse ? Des guitares, un accordéon, une clarinette, une batterie, une contre-bassine et des textes enjoués. Rien de plus, rien de moins pour mettre l'ambiance !

À écouter sur : www.myspace.com/ramarmottes

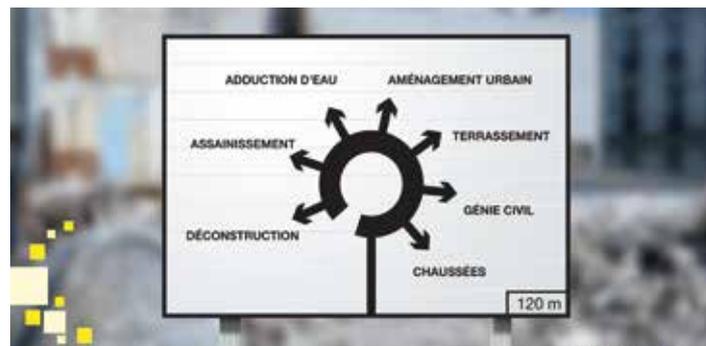


ESCOFFIER FRERES SAS

Carrefour
market



THONON LES BAINS groupe provencia.fr



Perrier 74, au carrefour du savoir-faire

Collectivités locales et territoriales, Perrier 74 met à votre service tout son savoir-faire en matière d'aménagement, quelle que soit la direction à prendre.

Perrier 74 - 2, 43 rue des Entrepreneurs - 74 500 Perrignier
Tel. 04 50 72 90 98 - contact@perrier74.com

ORGANISATION



la
plage
des
six
pompes

festival international des arts de la rue
la chaud-de-fonds (suisse)



AVEC LE SOUTIEN DE :



ET LE CONCOURS DE :



Le CPMT est une organisation qui réunit de multiples talents et activités musicales diverses. Des orchestres aux danses africaines, en passant par des ateliers de pratiques vocales, des chœurs, une web radio ou des groupes de rock, ce sont plus de 400 adhérents qui se retrouvent sous le même toit.

Issue de l'Harmonie municipale dont nous fêtons les 170 ans cette année, vous pourrez retrouver tout le CPMT pour cet anniversaire le vendredi 1^{er} et samedi 2 août sur la scène de la guinguette, place de Crête.

Plus d'infos sur notre site www.cpmt-thonon.org

REMERCIEMENTS

Ce festival n'aurait pas lieu sans l'implication financière et technique de la Ville de Thonon-les-Bains et des services municipaux, la participation financière du Conseil régional Rhône-Alpes, du Conseil général de Haute-Savoie, de l'équipe du Contrat Urbain de Cohésion Sociale, le soutien des partenaires privés, l'aide logistique de la Maison des Arts Thonon-Evian et de l'Office de Tourisme, du collège du Sacré-Cœur, de l'Évian Royal Resort, du festival de théâtre d'Armoy, des amis des musées du Chablais.



FONDATION RIPAILLE



Sacré-Cœur
ÉCOLE & COLLÈGE

L'ÉQUIPE DES FONDUS

CONCEPTION DU FESTIVAL :

Ville de Thonon-les-Bains : Joëlle Gouniot, Adjointe au Maire chargée de l'action sociale et de l'animation ; **Thonon Événements :** Esther Diemunsch, Présidente de l'association.

DIRECTION DU FESTIVAL :

Denis Guers

PROGRAMMATION THÉÂTRE, ARTS DE LA RUE, NOUVEAU CIRQUE :

Denis Guers, Élise Le Gentil, Matthias Rondot et Francis Tabouret.

PROGRAMMATION CONCERTS DE LA GUINGUETTE :

Michel Rodriguez

DIRECTION TECHNIQUE :

Sebtî Dridah, François Coly, John Roguet (Maison des Arts), Julien Dorel, Guillaume Langlais, Raphaël Borde, Albert Gomis, Jérémy Servera, Julien Lazzarotto, Clément Seitz, Alain Vitipon, Emilie Hamon, Nicolas Borde, Nasser Dridah.

ACCUEIL DES COMPAGNIES :

Margaux Yankioua avec le soutien de Carine Fortini.

ADMINISTRATION, BILLETTERIE :

Matthias Rondot (chargé de gestion), Martine Bourgeois, Sophie Bravais, Françoise Commard, Frédérique Dalibard, Esther Diemunsch, Marie-Claude Dupont, Christiane Grandgirard, Odette Groult, Roseline Guillas, Marianne Kaminski, Paul Leroy, Céline Marclay, Jean-Claude Mercier Gallay, Jocelyne Marclay, Philippe Marclay, Suzanne Morand, Angélique Pachoud, Michel Polli, Marie-Claude Raymond, Aurélie Raymond.

LOGISTIQUE GÉNÉRALE

ET GESTION DE LA GUINGUETTE :

Patrick Allard, Manuel Alves, Elisabeth Bondaz, Jean-Claude Bondurand, Bertrand Burquier, Jean-Marc Burquier, Laëtitia Cettour, Marie-France Charles, Kaho Cheng, Virginie Chotard, Valérie et Chloé Clet, Arnaud Croset, Christine Desvignes, Bertrand Deville, Michel et Paulette Dumerger, Michel Duret, Marianne Favre-Victoire, Ismaël Ferreira, Suzanne Gaillepand, Alice Gallay, Geneviève Gaultier, Alain et Claire Guers, Jean-Luc Hummel, Marie-Bénédicté Jamet, Aurore Lacroix, Christiano Marques, Jean-Claude et Christiane Mercier-Gallay, Armand Mercier-Gallay, Pierre Meynet, Salima Perez, Christophe Petitjean, Christian Piccard, Jean-Charles Pietka, Robert Premat, Delphine Prêtet, Aurélie Raymond, Marcel Raymond, Fabienne Royer, James Stott, Jacques Tirabassi, Samuel Tomaz, Yao Tonyedji, Saïd Zerizer.

Un grand merci aux bénévoles, aux saisonniers, aux intermittents et à tous ceux qui ne figurent pas à ce générique arrêté au mois de mai dernier.

REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE :

Frank Cortot

COMMUNICATION – RELATIONS PRESSE :

Textes et relations presse : Margaux Yankioua

Conception et suivi d'édition : Elodie Dronne

Graphisme : Long Island



Crédits photos :

Cie: Jérôme Thomas : Christophe Raynaud de Lage / Cie Deracinemoa : photos libres de droit / Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre : Claire Marie Leroux / Cie Barolosolo : Vincent d'Eaubonne (pour Ile Ô) et Libre de Droit (pour Chariot) / Cie Du grand Hotel : Bruno Calendini / L'Hallali Production : © Mako / Cie Brainstorming : Compagnie Songes Claire Raflegeau, C.Nicolau-Bergeret / Cie La Gueule de Bois : photos libres de droit / Eric Roumestan : photos libres de droit / Samedi 14 Production-Diffusion : photos libres de droit / Cie Les Mobiliettes : © Darançaliu et © Cie Les Mobiliettes / Cie La Curieuse : Vincent d'Eaubonne / Yoel Martin : Aurélie Richer / Cie Les Filleurs de Rêve : Tarek Messamer / Cie Les Gums : libre de droit / Le nom du titre : Dominique Vourch ou Philippe Cibille / Cie Le Cirque Renversé : Jocelyn Andrieu / Cie Bris de Banane : Philippe Peeters / Cie Chaviro : Agnès Chaleur / Théâtre Populaire Nantais : libre de droit / Cie Victor B : Luc de Groeve / Cie Balthazar Théâtre : Clément Martin / Cie Éclats de Rock : François Chaussebourg / Carnage Productions : Yaelle Kung / Cie Autre Théâtre : Karine Zbaut / Production Bis : Frederica Borgato et © Ossur / Cie Sackripa : Camille Chalaïn ou Alexis Doré / Cie Kriati : Stefano Borghi / Cie N° 8 : © Deutish / Théâtre De l'Eau Qui Dort : Eric Walter / Cie Annibal et ses Eléphants : Vincent Muteau / Cie Makadam Kanibal : Libre de droits / Alice Francis : Brede / KKC Orchestra : Fabien Espinasse / La Caravane Passe : Farid Goual_Rud Pixelz / Nestor Kéa : Delphine Degache / Miro : Roch Armando / Franck Cortot

2014

La guinguette : c'est à Crête !

Au départ de la place des Arts

Navettes gratuites

Réservées aux familles
et personnes à mobilité réduite

de 19h à 1h

tous les soirs des Fondus

Grâce aux

BUS URBAINS THONONAIS

prenez de la hauteur !

but...

BUS URBAINS THONONAIS